



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

SKÅE03, Komposition och dramatiskt skrivande, 30 högskolepoäng

Composition and Dramatic Writing, 30 credits
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2021-04-28 att gälla från och med 2021-08-30, höstterminen 2021.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i dramatiskt skrivande.

Undervisningsspråk: Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

Huvudområde

Dramatiskt skrivande

Fördjupning

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- i sin praktik och i samtal med lärare och kurskamrater uppvisa grundläggande kunskaper om hur olika definitioner och uppfattningar av tid skapar möjligheter och begränsningar för dramatiskt skrivande,
- i samtal med lärare och kurskamrater samt i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i postdramatisk teater,
- i samtal med lärare och kurskamrater samt i skrift uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om estetiska frågeställningar i dramatik från perioden 1700 till 1880,
- i sin praktik och i samtal med lärare och kurskamrater samt i skrift uppvisa grundläggande kunskaper om likheter och skillnader i att skriva för scenen eller

för TV eller film, och

- i samtal med lärare och kurskamrater uppvisa grundläggande kunskaper och förståelse om kultursociologi och kulturpolitik.

Färdighet och förmåga

- i sitt dagliga arbete och skrivande visa färdighet och förmåga att genom växelverkan mellan användande av mönster för utveckling och en improvisatorisk struktur skapa en dramatisk händelsekedja om cirka 15 minuter,
- visa förmåga att både identifiera och själv skapa mönster för komposition av sceniska verk som inte är dramatiska,
- visa förmåga att skriva och presentera en filmidé som innehåller premiss, synopsis och tre olika scener,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av dramatiken skriven i perioden 1700-1880,
- visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll i valda delar av den samtida scenkonsten som problematiserar situation och handling, och
- visa grundläggande färdighet och förmåga att både leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

Värderingsförmåga och förhållningsätt

- i samtal med lärare och kurskamrater visa utvecklad förmåga att redogöra för och reflektera över sin upplevelse/erfarenhet av en läst text för scenen eller upplevd föreställning,
- i samtal med lärare och kurskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över konstnärliga försök att problematisera situation och handling i kursens förelagda texter,
- i samtal med lärare och kurskamrater visa grundläggande förmåga att reflektera över kulturpolitik, och
- i samtal med lärare och kurskamrater visa grundläggande förmåga att relatera sin praktik till de kultursociologiska grundfrågor som presenteras och diskuteras i undervisningen.

Kursens innehåll

Under kursen utvecklar studenten sitt skrivande genom att träna på att skapa utveckling i en följd av scener. Kursen syftar till att kombinera de kunskaper som studenten tränats i var för sig i ämnena Dramatiskt skrivande och Dramaturgi under det första året på programmet. Kursen är uppdelad i sex delkurser som läses parallellt för att ge olika aspekter och tillämpningar på strukturerandet av en text.

Delkursen Dramatiskt skrivande 3 om tio högskolepoäng fokuserar på hur studenten genom växelverkan mellan planerande utifrån mönster och en improvisatorisk struktur kan skapa dramatiska händelsekedjor. I undervisningen introduceras också studenten i konceptutveckling samt materialinsamling för sitt skrivande. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen Dramaturgi 3 om sju och ett halvt högskolepoäng fokuserar på att bredda studentens kunskap om dramaturgi genom att särskilt konkretisera mönster för komposition av sceniska verk som inte är dramatiska. Därtill introduceras studenten i delkursen för dramaturgiska mönster för intermediala kompositioner. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen Repertoarkunskap 3 om fem högskolepoäng fokuserar på orienterande kunskap om dels dramatik från 1700 till 1880 dels den samtida scenkonst som

problematiserar situation och handling samt förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik i de förelagda texterna och filmade föreställningarna. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen Berättande och Media 3 om fyra och ett halvt högskolepoäng fokuserar på skrivande för TV och introducerar studenten praktiskt för centrala begrepp inom manusutveckling för rörlig bild som premiss, synopsis och treatment.

Delkursen Teori för scenkonstnärlig praktik 3 om tre högskolepoäng fokuserar på några grundfrågor inom kultursociologi och kulturpolitik, såsom: hur ser det habitat ut i vilket studenten tänker sig verka? Och: vad är det för konstsyn som styr olika samhällsaktörers kulturpolitik? Syftet med undervisningen är att studenten genom möten med olika teorier ska börja öva på att kontextualisera och reflektera över sin konstnärliga praktik för att på så sätt sedan utvinna ny kunskap genom den konstnärliga praktiken. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av skrivövningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner.

Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen Dramatiskt skrivande 3 består undervisningen av grupphandledning en gång i veckan och individuell handledning en gång i veckan utifrån en pjäsidé som studenten har formulerat tillsammans med ansvarig lärare i början av terminen. Vid handledningstillfällena formuleras specifika uppgifter till nästa handledning då detta följs upp och ges feedback. Under en vecka i slutet av terminen undersöks studenternas texter tillsammans med skådespelare för att konkretisera möjligheter och eventuella problem rörande spelbarhet.

I delkursen Dramaturgi 3 består undervisningen av föreläsningar, seminarier och exkursioner. Inledningsvis ges studenten orienterande kunskap kring postdramatisk teater och intermedial scenkonst. Därefter följer seminarier då förelagda texter eller föreställningar analyseras.

I delkursen Repertoarkunskap 3 består undervisningen av föreläsningar samt eget arbete i form av skrivuppgifter. Inledningsvis i delkursen introduceras studenten i den aktuella epoken genom föreläsningar där de förelagda pjäserna kontextualiseras av ansvarig lärare. Avslutningsvis ska studenten själv läsa och göra referat av 15 pjäser, texter eller avfilmade föreställningar från dels perioden 1700 till 1880 dels från den samtida scenkonsten som problematiserar situation och handling.

I delkursen Berättande och Media 3 består undervisningen av föreläsningar samt handledning av skrivuppgifter. I föreläsningarna introduceras studenterna i grunderna för skrivande för rörliga bilder, samt processen i att utveckla ett manus för film eller TV. I handledningen utvecklar studenten tillsammans med ansvarig lärare ett presentationsmaterial för en filmidé som innefattar premiss, synopsis och tre olika scener.

I delkursen Teori för scenkonstnärlig praktik 3 består undervisningen av seminarier där studenterna tränas i att båda leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen Dramatiskt skrivande 3 examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av en dramatisk text.

Delkursen Dramaturgi 3 examineras genom muntligt prov i form av textanalys.

Delkursen Repertoarkunskap 3 examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av handlingsreferat av delkursens förelagda pjäser, texter och avfilmade föreställningar.

Delkursen Berättande och Media 3 examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar en filmidé för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionsamtal.

Delkursen Teori för scenkonstnärlig praktik 3 examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För att bli antagen till kursen skall den sökande ha godkänt betyg på kursen Det dramatiska skrivandets grunder - fortsättning.

Övrigt

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov). Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Prov/moment för kursen SKÅE03, Komposition och dramatiskt skrivande

Gäller från H21

- 2101 Dramatiskt skrivande 3, 10,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2102 Dramaturgi 3, 9,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2103 Repertoarkunskap 3, 5,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2104 Berättande och media 3, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2105 Teori för scenkonstnärlig praktik 3, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd