



LUNDS UNIVERSITET
Teaterhögskolan i Malmö

Bedömningskriterier för antagningsprov till Konstnärligt kandidatprogram i skådespelarkonst inför programstart HT2022

Delprov 1 - innehåll

Den sökande framför en monolog, max två minuter lång.

Bedömning:

Kriterier för omdömet "godkänd" (1 poäng):

För godkänt resultat ska den sökande visa särskild förmåga att gestalta en monolog så att det väcker ett intresse hos juryn, genom **grundläggande färdigheter** som definieras enligt följande kriterier:

Den sökande ska visa

1. Närvaro, fokus och koncentrationsförmåga i en scenisk situation

Med närvaro, fokus och koncentrationsförmåga menas här att kunna omfatta rollens situation och agera fokuserat framför en jury med ett flöde av tankar som med tydlighet påverkar kroppen och rösten på ett för situationen följdriktigt och ändamålsenligt sätt.

2. Förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna

Förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna betyder här att handla målmedvetet, logiskt och konsekvent i relation till de förutsättningar som råder i den aktuella situationen.

3. Förmåga att kommunicera till en publik

Att visa en vilja att kommunicera betyder här att på ett engagerat sätt förmedla rollens berättelse så att den når ut till en tänkt publik (juryn).

4. Förmåga att nyansera kropp och röst

Förmåga att nyansera kropp och röst betyder här att låta rösten och kroppen påverkas och förändras i relat-

ion till rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna, i fråga om nivå av energi och volym, rytm och tempo.

Kriterier för omdömet "icke godkänd" (0 poäng)

För icke godkänt prov, visar den sökande brister i grundläggande färdigheter, t.ex.:

1. Bristande närvaro, fokus och koncentrationsförmåga

Tydliga brister i närvaro, fokus och koncentrationsförmåga betyder här t.ex. att den sökande "störs" av juryns närvaro i rummet, så att den tappar fokus i fråga om rollens mål i stunden, och att självmedvetenheten hindrar den sökande att förmedla rollens handlande så att det stör kommunikationen med publiken (juryn).

2. Bristande förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna

Bristande förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna betyder här t.ex. att agera ologiskt i relation till rollens mål, eller de föreslagna omständigheterna, med plötsliga och omotiverade känsloutspel, för lite engagemang eller handlingar så att rollens avsikt blir obegriplig eller uppfattas störande i relation till den avsedda berättelsen.

3. Bristande förmåga att kommunicera till en publik

Bristande förmåga att kommunicera betyder här exempelvis att på ett oengagerat sätt förmedla rollens berättelse, eller att läsa upp texten som en utantill-läxa, eller att framhäva sig själv, posera utan att fokusera på rollens handlande.

4. Bristande förmåga att nyansera kropp och röst

Bristande förmåga att nyansera kropp och röst betyder här att misslyckas med att låta rösten och kroppen påverkas och förändras i relation till rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna, i fråga om nivå av energi och volym, rytm och tempo.

Detta kan exempelvis yttra sig i att det kroppsliga arbetet präglas av statisk energi, oklara rumsliga riktningar, avbrutna rörelser utan flöde.

Det kan också yttra sig i att arbetet med röst och tal präglas av onyanserad volym, statisk frasering, eller att den sökande arbetar utan inre bilder/tankar och rabblar text.

De som fått omdömet "godkänd" kallas till delprov 2 för ytterligare bedömning.

Delprov 2 - innehåll

De sökande framför en förelagd dialogscen två gånger, först ensam med motläsare vid sidan av scenen, sedan en gång till i samspel med medspelare, och med nya instruktioner av juryn, t.ex. ändrade sceniska omständigheter.

Bedömning:

Kriterier för omdömet "godkänd" (1poäng):

För godkänt resultat ska den sökande visa **ytterligare grundläggande färdigheter** som,

1. Grundläggande förmåga till samspel

Förmåga till samspel betyder här att i samspel med en partner kommunicera rollens strävan, genom handlingsförlopp, vändpunkt, tankeprocesser, med undertext och tydligt uppsåt. Den sökande reagerar på motläsarens repliker i en tänkt och förberedd situation.

2. Grundläggande förmåga till anpassning

Förmåga till anpassning betyder här att ta till sig nya föreslagna omständigheter, att ta in nya instruktioner och att i samspel med partner anpassa röstliga och kroppsliga uttryck till rollens strävan, situation och omständigheter.

Kriterier för omdömet "icke godkänd" (0 poäng):

1. Bristande samspelsförmåga

Bristande samspelsförmåga betyder här att den sökande inte förmår att lyssna och reagera på sin partner, att den sökande exempelvis är fast fokuserad på sitt eget agerande snarare än att påverka sin partner.

2. Bristande anpassningsförmåga

Bristande anpassningsförmåga betyder här att den sökande misslyckas med att anpassa sig till nya omständigheter, med att ta in nya instruktioner och med att anpassa sina uttryck i samspel med en partner. Det kan exempelvis yttra sig i att trots nya instruktioner upprepa samma agerande, eller att ha för stort fokus på sig själv.

De sökande som har fått omdömet "godkänd" kallas till ytterligare ett **urvalsprov**, delprov 3.

