



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## SKÅA14, Skådespelarprogrammet termin 4, 30 högskolepoäng *Acting Programme Semester 4, 30 credits* Grundnivå / First Cycle

---

### Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2016-01-27 att gälla från och med 2016-01-18, vårterminen 2016.

### Allmänna uppgifter

Obligatorisk kurs inom programmet Konstnärligt kandidatprogram i skådespelarkonst.

*Undervisningsspråk:* Svenska

Därtill kan andra skandinaviska språk och engelska förekomma.

*Huvudområde*

-

*Fördjupning*

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### Kursens mål

Studenten ska

#### Kunskap och förståelse

- kunna analysera och tolka en pjäs,
- visa kunskap om rollens dramaturgi i relation till det sceniska arbetets form och innehåll,
- visa fördjupad kunskap om och förståelse för sina nuvarande röstliga och kroppsliga möjligheter och begränsningar i det gestaltande arbetet,
- visa kunskap om ett avgränsat område inom den västerländska musikens historia och förståelse för musikens roll och potential i samhället och teatern,
- visa fördjupad kunskap om sina sångliga och musikaliska möjligheter som skådespelare, och
- kunna översiktligt beskriva teaterns utveckling från 1880-talet till idag; redogöra för relevanta teoretiska perspektiv på teatern och särskilt på skådespelarkonsten under denna period.

### **Färdighet och förmåga**

- visa färdighet och förmåga att tillägna sig scenisk disciplin, samt integrera tekniska färdigheter från rörelse, röst, text och tal i det sceniska arbetet,
- visa förmåga att formulera sina mål avseende sin individuella utveckling inom ämnet rörelse samt genomföra dessa i det sceniska arbetet,
- visa färdighet och förmåga att självständigt ta ansvar för sitt röst- och rörelsearbete,
- visa färdighet och förmåga att självständigt utforma ett sångprogram, och
- kunna muntligt och skriftligt analysera och tolka dramer från 1880-talet till idag; med fördjupad förståelse för relationen mellan drama, skådespelare, rum och publik under denna period; samt muntligt och skriftligt kunna reflektera över egen praktik.

### **Värderingsförmåga och förhållningssätt**

- kunna reflektera över och dra slutsatser av arbetets process och resultat,
- kunna ytterligare identifiera scenkonstens centrala etiska aspekter, bland annat med avseende på kön, genus och kulturell bakgrund, samt kunna formulera en vision för det egna konstnärskapet i teatern,
- kunna ta ökat ansvar för självständigt arbete, och
- visa förmåga att reflektera över och redogöra för sin utgångspunkt, sitt arbete och sin utveckling.

### **Kursens innehåll**

Samtliga ämnen integreras. Fördjupningen och egenansvaret för uppgiften ökar. Planering av egen träning inför praktiken genomförs inom de olika ämnena.

#### Scenframställning

Rollfigurens handlingar och uttryck sätts i relation till berättelsen och till hur uppsättningen som helhet kommunicerar med en publik.

#### Rörelse

Undervisningen sammanfattas genom sceniska ensembleuppgifter med förhöjd svårighetsgrad. Individuella lektioner fortsätter.

#### Röst, tal och text

Undervisningen fokuserar främst på den enskilda studentens behov samt förmåga att självständigt ansvara för sitt vidare arbete.

#### Sång och musik

Undervisningen innehåller sånglektioner, individuella sångprogram samt en musikhistorisk orienteringskurs med självständiga fördjupningsuppgifter.

#### Teori

Undervisningen består av två delar. Den första delen ger en övergripande bild av teatern från 1880 till idag. Den andra delen vidareutvecklar resonemang kring handling och situation som inletts terminen innan.

### **Kursens genomförande**

Undervisningen kan ske i helklass, i grupp och individuellt samt i form av föreläsningar, lektioner, exkursioner och/eller diskussionsseminarier.

## **Kursens examination**

All undervisning är obligatorisk. För att bli godkänd krävs åttio procent närvaro samt aktivt deltagande i samtliga delkurser. Obligatoriska, examinerande seminarier förekommer. Följande examinationsformer kan förekomma: muntlig och/eller skriftlig tentamen, hemuppgifter, uppsatser, muntlig och skriftlig reflektion samt fortlöpande examination under lektionstid.

Antalet examinationstillfällen begränsas till två.

*Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.*

## **Betyg**

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

## **Förkunskapskrav**

För att få tillträde till kursen krävs betyget Godkänd på kursen Skådespelarprogrammet termin 3.

## **Övrigt**

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingarna ska beaktas och följas upp nästa gång kursen ges.

## Prov/moment för kursen SKÅA14, Skådespelarprogrammet termin 4

Gäller från V16

- 1601 Scenframställning 4, 15,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1602 Rörelse 4, 4,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1603 Röst, tal och text 4, 4,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1604 Sång och musik 4, 4,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 1605 Teori 4, 3,0 hp  
Betygsskala: Underkänd, Godkänd