



LUNDS
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

**SKÅE06, Konceptutveckling och den egna konstnärliga rösten -
fortsättning, 30 högskolepoäng**
*Concept Development and One's Own Artistic Voice -
Continuation, 30 credits*
Grundnivå / First Cycle

Fastställande

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2022-10-26 att gälla från och med 2023-01-16, vårterminen 2023.

Allmänna uppgifter

Kursen ingår som obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i dramatiskt skrivande.

Undervisningsspråk: Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

Huvudområde

Dramatiskt skrivande

Fördjupning

G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

Kursens mål

Studenten ska

Kunskap och förståelse

- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa grundläggande kunskaper om scenkonstens ontologi, och
- i samtal med lärare och klasskamrater och i skrift uppvisa kunskaper om och förståelse för estetiska frågeställningar i samtida dramatik och scenkonst och relatera sitt eget skrivande till dessa.

Färdighet och förmåga

- i sitt dagliga arbete och skrivande visa färdighet och förmåga att formulera en konstnärlig idé och utveckla denna idé till en text för scenen om cirka 40

- minuter,
- visa grundläggande förmåga att själv bearbeta och skriva om scener utifrån mönster i referenspjäser,
- visa fördjupad färdighet och förmåga att utveckla ett koncept för ett mindre ljud- eller videobaserat verk samt genomföra detta, och
- visa färdighet och förmåga att beskriva den egna skrivandepraktiken.

Värderingsförmåga och förhållningssätt

- i samtal med lärare och klasskamrater visa fördjupad förmåga att redogöra för och reflektera över sin upplevelse/erfarenhet av en läst text för scenen eller upplevd föreställning och sedan översätta denna till ett stöd i det egna skrivandet,
- i samtal med lärare och klasskamrater visa förmåga att redogöra för och reflektera över relevanta frågeställningar kring scenkonstens ontologi, och
- visa utvecklad färdighet och förmåga att både leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

Kursens innehåll

Under kursen vidareutvecklar studenten sin förmåga att självständigt formulera egna konstnärliga uppgifter för sitt skrivande. Kursen är uppdelad i fyra delkurser som läses parallellt för att ge olika aspekter och tillämpningar på konceptutveckling för att stödja studentens progression mot en egen konstnärlig röst.

Delkursen *Dramatiskt skrivande 5* om nitton och ett halvt högskolepoäng fokuserar inledningsvis på erfarenheter som är gjorda i delkursen *Dramatiskt skrivande 4* och syftar till att vidareutveckla arbetet med vad ett dramatiskt material kan vara för studenten och hur hen skapar en plan för genomförandet. Därefter förskjuts fokus i handledningen till att studenten ska öva på att hitta en praktisk och konstruktiv pendelrörelse mellan att hålla sin planerade struktur av sceniska skeenden och att hålla sig öppen för de nya idéer som kommer av kreativiteten i det dramatiska skrivandet. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen *Repertoarkunskap 5* om tre högskolepoäng utgår från det arbete som studenten gör i *Dramatiskt skrivande 5*. I samråd skapar ansvarig lärare och studenten en läslista som sedan ska användas som referenslitteratur för det egna dramatiska skrivandet. Delkursen löper på deltid under hela terminen.

Delkursen *Berättande och Media 5* om fyra och ett halvt högskolepoäng fokuserar på utvecklandet av den egna konstnärliga rösten. Under en workshop ska studenten med handledning först formulera och sedan genomföra en egen konstnärlig idé som antingen är ljud- eller videobaserad.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 5* om tre högskolepoäng fokuserar på frågor kring scenkonstens ontologi såsom hur förhåller sig pjäsen till föreställningen? Vad är skillnaden mellan en pjäs och den text som finns på ett papper? Vad är skillnaden mellan en kopia och ett original? Slutligen kommer frågan hur allt detta påverkar den praktik som studenten utvecklar att återkomma vid varje tillfälle under seminarieriet.

Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av skrivövningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner.

Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen *Dramatiskt skrivande 5* består undervisningen huvudsakligen av individuell handledning två gånger i veckan (även om också grupphandledning kan förekomma). I inledningen av kursen handleds studenten framför allt i utvecklandet av en konstnärlig idé för en kortare pjäs. Därefter ägnas handledningen till att studenten tillsammans med ansvarig lärare formulerar specifika uppgifter för att konkretisera och vidareutveckla den ursprungliga idén. Avslutningsvis prövas den text om ungefär 40 minuter som studenten har skrivit i en repetitionsliknande workshop tillsammans med skådespelarprogrammets studenter. Resultatet av denna workshop presenteras också för en mindre publik.

I delkursen *Repertoarkunskap 5* består undervisningen av analysövningar där studenten i samråd med ansvarig lärare väljer ut cirka tio pjäser som ska fungera som stöd för studentens skrivande i delkursen *Dramatiskt skrivande 5*.

I delkursen *Berättande och Media 5* består undervisningen av en workshop där studenten ska utveckla ett eget projekt. Under workshoppen ska studenten själv formulera en idé och hjälps sedan genom handledning att genomföra ett verk som antingen är ljud- eller videobaserat.

I delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 5* består undervisningen av seminarier där studenterna tränas i att båda leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter om scenkonstens ontologi.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen *Dramatiskt skrivande 5* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av en dramatisk text om cirka 40 minuter.

Delkursen *Repertoarkunskap 5* examineras genom individuellt skriftligt hemprov i form av handlingsreferat av delkursens förelagda pjäser.

Delkursen *Berättande och Media 5* examineras dels genom en presentation av ett konstnärligt verk, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen *Teori för scenkonstnärlig praktik 5* examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov). Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

Prov/moment för denna kurs finns i en bilaga i slutet av dokumentet.

Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna Underkänd, Godkänd.

Förkunskapskrav

För att bli antagen till kursen skall den sökande ha godkänt betyg på kursen *Konceptutveckling och den egna konstnärliga rösten*.

Övrigt

Kursen utvärderas muntligt eller skriftligt efter kursens slut. En sammanfattning av resultatet förmedlas till studenterna. Erfarenheter och synpunkter från utvärderingarna ska beaktas och följas upp till nästa gång kursen ges.

Prov/moment för kursen SKÅE06, Konzeptutveckling och den egna
konstnärliga rösten - fortsättning

Gäller från V23

- 2301 Dramatiskt skrivande 5, 19,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2302 Repertoarkunskap 5, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2303 Berättande och Media 5, 4,5 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd
- 2304 Teori for scenkonstnarlig praktik 5, 3,0 hp
Betygsskala: Underkänd, Godkänd