



**LUNDS**  
UNIVERSITET

Konstnärliga fakulteten

## **SKÅF03, Gestaltning och text, 30 högskolepoäng**

*Role Portrayal and Text, 30 credits*

**Grundnivå / First Cycle**

---

### **Fastställande**

Kursplanen är fastställd av Institutionsstyrelsen vid Teaterhögskolan i Malmö 2023-11-29 (STYR 2023/2595). Kursplanen träder i kraft 2023-11-30 och gäller från och med höstterminen 2024.

### **Allmänna uppgifter**

Kursen ingår som en obligatorisk kurs i Konstnärligt kandidatprogram i skådespeleri.

*Undervisningsspråk:* Svenska

Andra skandinaviska språk samt engelska kan förekomma.

*Huvudområde Fördjupning*

Skådespeleri G2F, Grundnivå, har minst 60 hp kurs/er på grundnivå som förkunskapskrav

### **Kursens mål**

Efter avslutad kurs ska studenten

### **Kunskap och förståelse**

- kunna beskriva specifika val av sceniska handlingar och uttryck i relation till pjäsens kontext, berättelse och en tänkt publik,
- kunna beskriva val av handlingar specifikt för TV/film-mediet,
- kunna beskriva val av sceniska handlingar specifikt för musikdramatiskt berättande,
- kunna beskriva val av sceniska handlingar specifikt för kroppsligt berättande,
- kunna redogöra för en plan för att på egen hand utveckla sina förmågor rörande kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination utifrån sina individuella behov,

- kunna beskriva hur olika röst-, tal- och språkkvaliteter kan vara en del i ett gestiskt arbete med rollen,
- på en översiktlig nivå beskriva scenkonstens och teateryrkenas historia, och
- på en översiktlig nivå redogöra för relevanta teorier om scenkonstens förhållande till publik, institutioner och kulturpolitik.

### Färdighet och förmåga

- kunna tillämpa ett gestiskt förhållningssätt i arbetet med rollen,
- kunna tillämpa textarbete som scenisk handling,
- kunna tillämpa självständig handlingsanalys och psykofysisk förberedelse vid repetitionsarbete,
- tillämpa handlingsanalys och psykofysisk förberedelse vid skådespeleri i TV/film,
- kunna tillämpa textarbete vid skådespeleri i TV/film,
- kunna tillämpa samspelet mellan text och undertext vid skådespeleri i TV/film,
- på en fördjupad nivå kunna ge prov på sångteknik, individuellt såväl som i körsång,
- på en utvecklad nivå kunna relatera sin sång till den sceniska situationen och till en publik,
- på utvecklad nivå kunna tillämpa metoder för konstnärlig idéutveckling,
- kunna expandera sina rörelser och gestiska uttryck i sceniska situationer,
- kunna tillämpa en utvecklad kroppslig flexibilitet och uttrycksförmåga till sceniskt berättande,
- kunna tillämpa en utvecklad röstlig flexibilitet och uttrycksförmåga i relation till rum och scenisk uppgift,
- kunna tillämpa en röstteknik med hållbar uthållighet vid expansiva uttryck och/eller högre belastning,
- på en utvecklad nivå kunna tillämpa verslära i sitt praktiska arbete, och
- på en fördjupad nivå båda leda samtal med övriga kursdeltagare och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter.

### Värderingsförmåga och förhållningssätt

- i samtal med kurskamrater och lärare reflektera och resonera kring teaterns förhållande till publik, institutioner och kulturpolitik.

### Kursens innehåll

Under programmets tredje termin möter studenten sju olika ämnen/delkurser som syftar till att fördjupa förmågan att handla genom text och att vidga det kroppsliga och röstliga uttrycket i arbetet med rollen.

Här följer en mer detaljerad beskrivning av innehållet i de olika delkurserna.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri på scen 3** om 10,5 högskolepoäng fokuserar på handlande i situation men vidgas genom att också introducera ett gestiskt förhållningssätt till arbetet med rollen samt metoder för att arbeta med rollens utveckling. Därtill introduceras studenten att förhålla sitt arbete med rollen till

teatrala rum och till publiken. Undervisningen har även ett större fokus på skådespelarens arbete utanför repetitionen genom uppgifter att förbereda förslag som kan provas på scen samt att specificera tankegångarna, i det mindre och i det större, genom rollens utveckling.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri i TV/film 2** om 1,5 högskolepoäng bygger vidare på den delkurs som givits under termin två och syftar till att ge studenten en fördjupad förståelse för och beredskap till TV/film-skådespeleriets särskilda villkor. Särskilt fokus i denna delkurs ligger på arbetet med rollen före tagning, det vill säga på analys och psykofysisk förberedelse men också på röst och textarbete i TV/film samt på mötet mellan text och undertext. Svårighetsgraden, jämfört med förra terminens delkurs, ökar genom att studenten ställs inför mer komplexa och mer dramatiska situationer. Under delkursen arbetar studenten med kortare filmscener som spelas in med enkel utrustning och som sedan analyseras tillsammans med lärare.

Undervisningen i delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 3** om 3 högskolepoäng syftar till att studenten ska fördjupa sin förståelse av och sin förmåga att använda sång för att kommunicera genom handling i en specificerad situation genom ett material som kräver mer avancerad sångteknik, större emotioner och teatralitet. Undervisningen syftar också till en fördjupad förmåga att anpassa röst och klang till en gemensam röst genom körsång.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 3** om 3 högskolepoäng syftar till en utvecklad förmåga att formulera och genomföra kortare konstnärliga projekt tillsammans med andra. Fokus i undervisningen ligger på metoder för kreativa samarbetsprocesser som syftar till konstruktiva arbetsprocesser som kombinerar arbete efter en planerad struktur med öppenhet för nya idéer.

Undervisningen i delkursen **Rörelse 3** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ska utveckla sin förmåga att på ett kontrollerat sätt expandera sina rörelser och gestiska uttryck i relation till en publik på olika avstånd med bibehållen närvaro i scenens fiktiva situation. Undervisningen syftar också till en kunskap om och förmåga till kroppsligt berättande individuellt men också som del i en ensemble. Under delkursen handleds studenten för att i allt högre grad kunna värma upp och skapa övningar för att på egen hand utveckla sina förmågor rörande kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination utifrån sina individuella behov.

Undervisningen i delkursen **Röst, tal och text 3** om 4,5 högskolepoäng syftar till att studenten ytterligare ska fördjupa sin röstliga kontroll samt röstliga flexibilitet och uttrycksförmåga i relation till rum och scenisk uppgift. Fokus ligger bland annat på att utveckla uthållighet vid expansiva uttryck och/eller högre belastning. Vidare syftar undervisningen till att studenten skapar grundläggande förståelse för hur olika röst-, tal- och språkqualiteter kan vara en del i ett gestiskt arbete med rollen. Studenten vidareutvecklar därtill sina kunskaper inom verslära.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 3** om 3 högskolepoäng består av seminarier där studenterna tränas i att både leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter. I denna delkurs fokuseras särskilt på scenkonstens och teateryrkenas historia. Därtill fokusera undervisningen på tankar kring scenkonstens relation till publik, institutioner och kulturpolitik.

## Kursens genomförande

Sammantaget består kursens undervisning av praktiska övningar, handledning, föreläsningar, seminarier och exkursioner. Undervisningsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

I delkursen **Skådespeleri på scen 3** består undervisningen av övningar mestadels i mindre grupper. Helklassundervisning i form av "Master Class" kan också förekomma. I delkursens första del (etyd 5) arbetar studenterna med ett dramatiskt material med berättande inslag som underlättar ett gestiskt förhållningssätt. I delkursens andra del (etyd 6) arbetar studenterna med material med en högre textlig svårighetsnivå. Under delkursen ingår det också att redovisa sitt arbete för en publik.

Undervisningen i delkursen **Skådespeleri i TV/film 2** består av en sammanhållen workshop under en vecka med lektioner i helklass och övningarna i mindre grupper där studenten arbetar med kortare filmscener som spelas in med enkel utrustning och som sedan analyseras tillsammans med ansvarig lärare.

Undervisningen i delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 3** bedrivs genom individuella lektioner samt lektioner i helklass. Sångteknik och aktivt lyssnande tränas genom sångövningar. Mer avancerade övningar som fokuserar på sång både inom den sceniska situationen och i relation till en publik introduceras. För att möjliggöra de teatrala målen i delkursen förekommer det att ansvarig sånglärare handleder studenten mot lärandemålen även under lektioner i delkursen Skådespeleri på scen 3.

Undervisningen i delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 3** består av två workshoppar där studenten med hjälp av handledning ges möjlighet att i mindre grupper utveckla sin förmåga att skapa konstnärliga idéer och metoder för att gestalta dem samt sina förmågor till konstnärligt samarbete. I delkursen samarbetar skådespelarstudenterna med studenter på institutionens övriga program.

Undervisningen i delkursen **Rörelse 3** om bedrivs genom individuella lektioner samt lektioner i helklass. På lektionerna fördjupas den rörelsetekniska träningen med fokus på de fysiska kvaliteterna kondition, styrka, snabbhet, rörlighet och koordination men med högre intensitet och svårighetsgrad jämfört med föregående termin. Därtill introduceras nya rörelsetekniker som exempelvis View-points och Alexanderteknik. För att tydliggöra kopplingen mellan träningen i Rörelse 3 och träningen i Skådespeleri på scen 3 förekommer det att ansvarig rörelselärare handleder studenten mot lärandemålen även under lektioner i den senare nämnda delkursen.

Undervisningen i delkursen **Röst, tal och text 3** bedrivs genom lektioner i helklass, mindre grupper och individuellt. Delkursen innehåller röst- och textteknisk träning, med ökande krav på uthållighet och expansion. Vidare möter studenten uppgifter som ställer krav på allt större anpassningsbarhet till form och rum i det gestaltande arbetet. Därtill består undervisningen av fortsatt orientering och träning i verslära. För att tydliggöra kopplingen mellan träningen i Röst, tal och text 3 och träningen i Skådespeleri på scen 3 förekommer det att ansvarig Röst, tal och textlärare handleder studenten mot lärandemålen även under lektioner i den senare nämnda delkursen.

Undervisningen i delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 3** består av introducerande och orienterande föreläsningar om scenkonstens och teateryrkenas historia samt tankar kring scenkonstens relation till publik, institutioner och kulturpolitik. Därtill består undervisningar av seminarier där studenterna tränas i att både leda samtal och sakligt resonera kring förelagda teoretiska texter. I delkursen kan det också förekomma exkursioner och orientering om samtida scenkonst som är relevant i relation till delkursens tema.

All undervisning är obligatorisk om inte särskilda skäl föreligger. Ersättning eller alternativ tidpunkt för obligatoriskt moment erbjuds student som utan egen förskyllan, till exempel till följd av olycksfall, plötslig sjukdom eller liknande händelser, inte kunnat genomföra det obligatoriska momentet. Detta gäller också studenter som har missat undervisning på grund av ett förtroendeuppdrag som studentrepresentant.

## Kursens examination

Examinationsformerna skiljer sig åt i de olika delkurserna:

Delkursen **Skådespeleri på scen 3** examineras genom en samlad bedömning av studentens måluppfyllelse, i samband med delkursens avslutande redovisningar och reflektionssamtal.

Delkursen **Skådespeleri i TV/film 2** examineras dels genom en avslutande inspelning av en kortare filmscen, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Sång och musikalitet för skådespelare 3** examineras genom uppspel vid ett avslutande lektionstillfälle samt vid ett reflektionssamtal. Dessa tillfällen bestäms i samråd mellan lärare och student.

Delkursen **Konstnärlig konceptutveckling 3** examineras dels genom att studenten förbereder och presenterar ett kortare verk för övriga kursdeltagare, dels muntligen genom ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Rörelse 3** examineras dels genom praktiska prov vid ett par avslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Röst, tal och text 3** examineras dels genom praktiska prov vid ett par avslutande lektionstillfällen, som lärare och studenten bestämmer i samråd, dels muntligen vid ett avslutande reflektionssamtal.

Delkursen **Teori och kontext för scenkonstnärlig praktik 3** examineras muntligen genom två avslutande seminarier där samtliga deltagare ansvarar för att leda delar av seminarierna.

På kursen erbjuds ordinarie prov, omprov i nära anslutning till det ordinarie provet samt ytterligare ett provtillfälle avseende kurser som avslutats under det gångna läsåret (uppsamlingsprov).

Handledningstiden är begränsad till den termin studenten först registrerades på kursen. Undantag kan göras om särskilda skäl föreligger.

Om så krävs för att en student med varaktig funktionsnedsättning ska ges ett likvärdigt examinationsalternativ jämfört med en student utan funktionsnedsättning, så kan examinator efter samråd med universitetets avdelning för pedagogiskt stöd fatta beslut om alternativ examinationsform för berörd student.

## Betyg

Betygsskalan omfattar betygsgraderna: Underkänd, Godkänd

## Förkunskapskrav

Godkänt betyg på kursen **Skådespeleriets grunder - fortsättning**.

## Övrigt

Inom ett år efter att kursen genomgått en större förändring eller upphört erbjuds minst två ytterligare provtillfällen på samma kursinnehåll. Därefter erbjuds studenten ytterligare provtillfällen men i enlighet med gällande kursplan.