



LUNDS
UNIVERSITET
Teaterhögskolan
i Malmö

Till
Konstnärliga fakultetsstyrelsen
Lunds universitet

Kvalitetsgranskning av utbildningarna vid Teaterhögskolan i Malmö: Åtgärdsplan i respons på bedömargruppens rapport

Den externa bedömargruppens rapport från kvalitetsgranskningen av Teaterhögskolans utbildningar, *Rapport: Kvalitetsgranskning av Teaterhögskolan i Malmö* (2019-04-30), ska enligt Lunds universitets riktlinjer kommenteras och besvaras av Konstnärliga fakulteten, främst i form av ett åtgärdsprogram med anledning av bedömarnas synpunkter och rekommendationer.

Bedömargruppen hänvisar till de kriterier för utvärdering av utbildning som Lunds universitet har angivit i sin *Vägledning för utvärdering av utbildning på grundnivå och avancerad nivå* (Dnr STYR 2016/179). Teaterhögskolans självvärdering *Teaterhögskolan i Malmö: Självvärdering 2018* (2018-12-18) visar på hur vart och ett av dessa kriterier uppfylls i utbildningarna, och bedömargruppen noterar i sin rapport inga brister beträffande detta. Däremot innehåller rapporten ett antal rekommendationer rörande hur utbildningarnas kvalitet ytterligare kan ökas med avseende på enskilda kriterier.

Med ledning av självvärderingen, den externa bedömargruppens rapport och studentkårens skriftliga respons på denna har Teaterhögskolan identifierat de följande fokusområdena för åtgärder, i syfte att uppnå maximal hållbarhet i alla delar av verksamheten.

1. Utvärdering och examination

En arbetsgrupp bör arbeta fram ett förslag för hur Teaterhögskolans system för utvärdering och examination ska utvecklas, tydliggöra vem som ansvarar för genomförande, kommunikation, implementering och återkoppling, samt ta ställning till om ett system med externa examinatorer bör återinföras.

2. Studentledda projekt

Teaterhögskolan bör utreda möjligheterna att ge utrymme för självständiga studentledda projekt, exempelvis i devisingform och turboform.

3. Pedagogisk grundsyn

Teaterhögskolan bör tydligt kommunicera institutionens syn på lärande och lärandeprocesser som kontinuerligt fördjupad förståelse, och tydligt kommunicera

Teaterhögskolans syn på förhållandet mellan hantverk och konstnärskap.

4. Formellt studentinflytande

Teaterhögskolan bör stärka det formella studentinflytandet, bland annat genom att inbjuda studentrepresentant till en fast punkt vid samverkansgruppens möten. Studenterna har formell representation i Konstnärliga fakultetsstyrelsen, institutionsstyrelsen, jämställdhetsgruppen samt genom studentkårordförandens kontakt med prefekten. Vi bör kommunicera beslutsstrukturerna på ett transparent sätt till samtliga studenter och understryka vikten av att de använder sig av dessa vägar till inflytande. Schemalaggningen måste anpassas så att studentrepresentanterna inte hindras att medverka.

5. Kontakt med branschen

Teaterhögskolan bör utveckla sin löpande kontakt med branschen, exempelvis genom möten med alumner. Alla gästlärare bör inbjudas att presentera sin konstnärliga praktik för hela skolan. En sådan inbjudan bör finnas med i Teaterhögskolans introduktionsbrev till gästlärare.

6. Förstärkning av reflektionsarbete i förhållande till studenternas kulturkonsumtion

Teaterhögskolan bör aktivt stimulera studenternas aktiva kulturkonsumtion. Det är viktigt att live-kultur inte trängs ut av skärmkultur. Teoriämnet bör innehålla momentet repertoarkunskap/föreställningsanalys, som examineras genom redovisning av förslagsvis tio teaterbesök.

7. Utvecklingsarbete

Teaterhögskolans lärare bör ges ökade resurser (tid) till utvecklingsarbete.

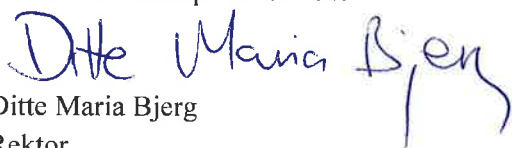
8. Nordiska och internationella samarbeten

Teaterhögskolan bör fortsätta och utveckla arbetet med att stärka nordiska och internationella samarbeten.

I den bilagda handlingsplanen för Teaterhögskolan 2019–20, som fastställdes av Teaterhögskolans institutionsstyrelse 2019-09-04, återfinns en rad konkreta åtgärder rörande de nämnda fokusområdena.

Teaterhögskolan hemställer om att ovanstående åtgärdsprogram fastställs av Konstnärliga fakultetsstyrelsen som fakultetens respons på den externa bedömargruppens kvalitetsgranskningsrapport.

Malmö den 16 september 2019



Ditte Maria Bjerg
Rektor

Teaterhögskolan i Malmö