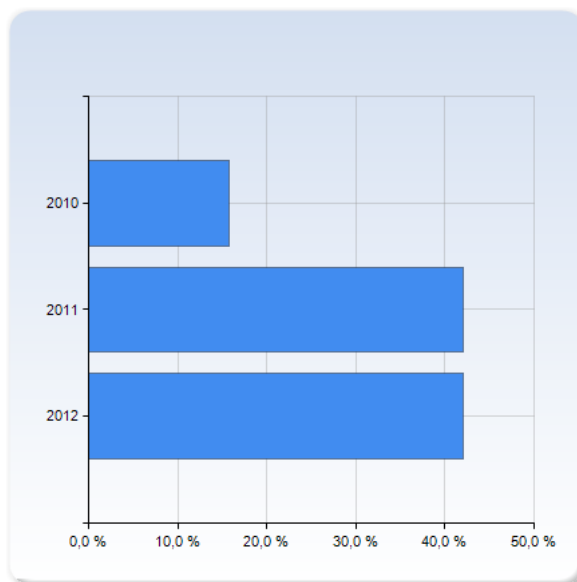


THM Alumn våren 13 KGSKÅ

Antal respondenter: 34
Antal svar: 19
Svarsfrekvens: 55,88 %

Jag avslutade kandidatutbildningen år:

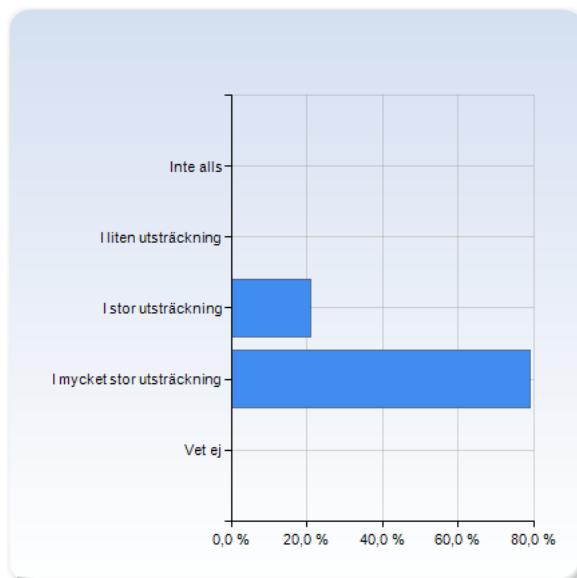
Jag avslutade kandidatutbildningen år:	Antal svar
2010	3 (15,8%)
2011	8 (42,1%)
2012	8 (42,1%)
Summa	19 (100,0%)



Jag avslutade kandidatutbildningen år:	Medelvärde	Standardavvikelse
	2,3	0,7

Genom utbildningen har jag fått kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder

Genom utbildningen har jag fått kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	4 (21,1%)
I mycket stor utsträckning	15 (78,9%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



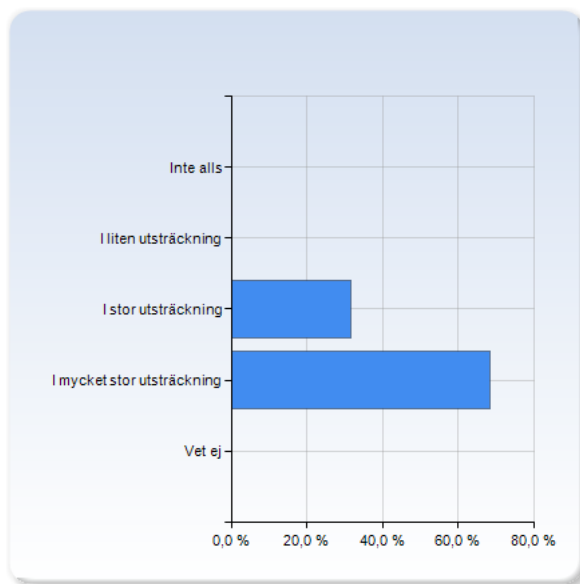
	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder	3,8	0,4

Kommentar:

Det är det hela utbildningen går ut på och det är just det som jag fått med mig.

Genom utbildningen har jag fått kunskap och erfarenheter av metod, processer och fördjupning

Genom utbildningen har jag fått kunskap och erfarenheter av metod, processer och fördjupning	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	6 (31,6%)
I mycket stor utsträckning	13 (68,4%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



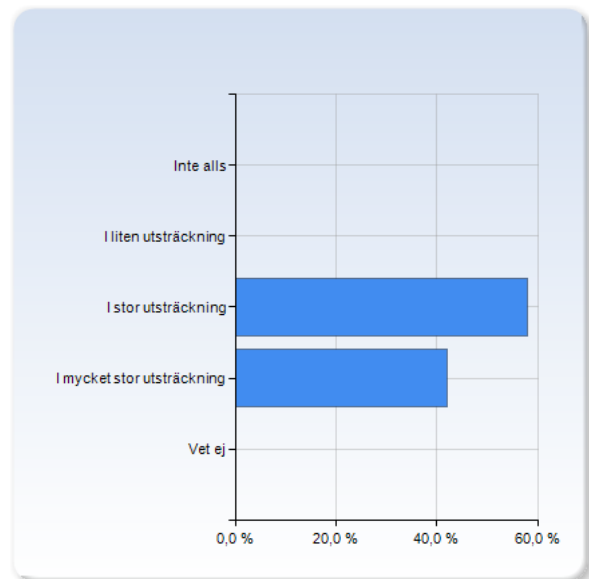
	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått kunskap och erfarenheter av metod, processer och fördjupning	3,7	0,5

Kommentar:

Teaterhögskolan i Malmö har en mycket välutvecklad metod, som har ett nationellt erkännande, kanske till och med internationellt, det märker jag nu när jag är ute i yrkeslivet. Denna metod ger förståelse åt processens olika faser och bidrar på ett naturligt sätt till fördjupning.

Genom utbildningen har jag fått förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka min rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över mitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område

Genom utbildningen har jag fått förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka min rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över mitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	11 (57,9%)
I mycket stor utsträckning	8 (42,1%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka min rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över mitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område	3,4	0,5

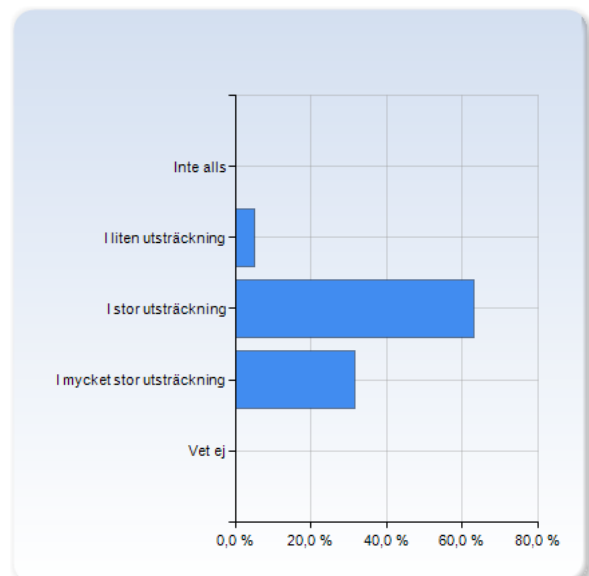
Kommentar:

Detta var en usel fråga. för lång.

"I relation till uppsättningens form och innehåll... kritiskt reflektera..." Mycket passande formuleringar för vad jag fått lära mig.

Genom utbildningen har jag fått förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka mina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning

Genom utbildningen har jag fått förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka mina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	1 (5,3%)
I stor utsträckning	12 (63,2%)
I mycket stor utsträckning	6 (31,6%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



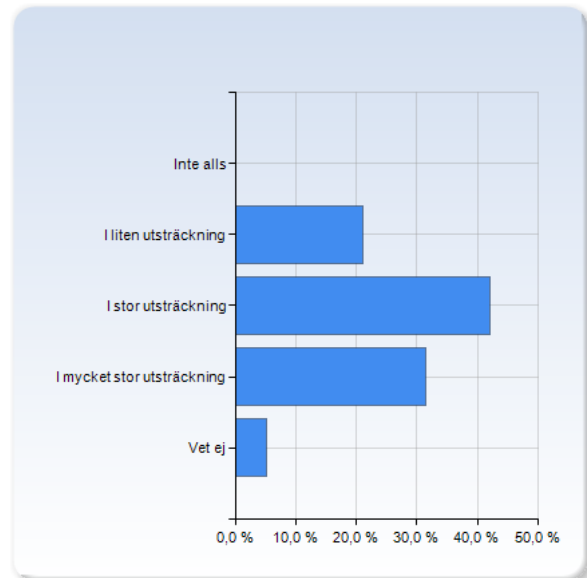
	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka mina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning	3,3	0,6

Kommentar:

Ja, i den utsträckning det är möjligt. Teater är en kollektiv konstform och lika viktigt som det är att själv bidra, är det att lyssna in andras tankar och idéer.

Genom utbildningen har jag fått förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera min rolluppgift, min verksamhet och mina konstnärliga frågeställningar med olika målgrupper

Genom utbildningen har jag fått förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera min rolluppgift, min verksamhet och mina konstnärliga frågeställningar med olika målgrupper	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	4 (21,1%)
I stor utsträckning	8 (42,1%)
I mycket stor utsträckning	6 (31,6%)
Vet ej	1 (5,3%)
Summa	19 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått förmåga att muntligt och skriftligt redogöra för och diskutera min rolluppgift, min verksamhet och mina konstnärliga frågeställningar med olika målgrupper	3,1	0,8

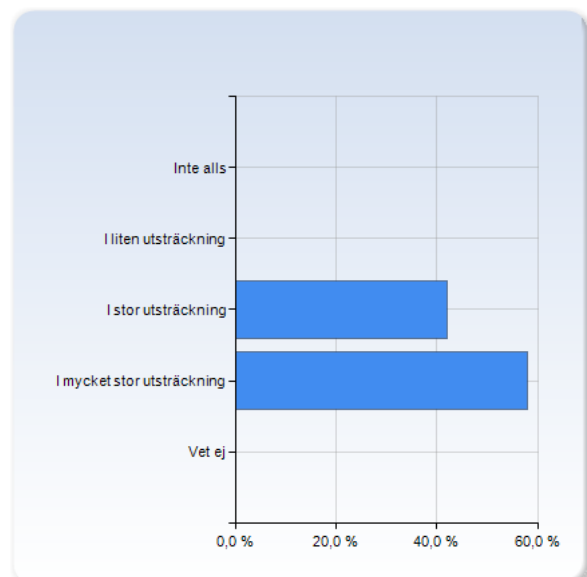
Kommentar:

Utbildningen har verkligen bidragit mycket starkt till den teater jag nu väljer att göra och formulera mig kring! Dock har jag inte riktigt upplevt att vi lärt oss formulera oss mot olika typer av målgrupper. Att vi lärt oss spela för olika målgrupper är en sak. Men att skriftligt eller muntligt diskutera har främst varit på en nivå för de redan insatta i ämnet.

Det har varit dåligt med fokus på olika målgrupper.

Genom utbildningen har jag fått sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

Genom utbildningen har jag fått sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	8 (42,1%)
I mycket stor utsträckning	11 (57,9%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet	3,6	0,5

Kommentar:

Det entreprenörskap som krävs av skådespelare i dagens frilans-baserade marknad tycker jag kan läggas större vikt på i utbildningen.

I mitt arbete har jag varje dag användning av min utbildning på Teaterhögskolan i Malmö. Utan den skulle jag inte klara av de arbetsuppgifter som jag har idag.

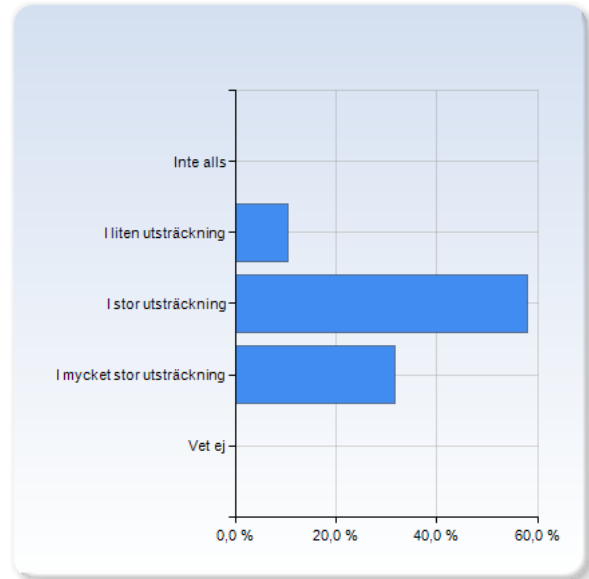
Fokuset ligger primärt på skådespelararbetet inom ramen för en given uppsättning, mindre på arbetet att skapa egna uppsättningar, konstnärliga idéer och produktioner.

Jag har inte på något sätt känt mig "vilsen", utan på ett konstruktivt sätt lyckats möta olika regissörer, skådespelare och andra kollegor och därigenom utbytt erfarenheter.

Saknas förberedelse inför att söka jobb!

Genom utbildningen har jag fått förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter

Genom utbildningen har jag fått förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	2 (10,5%)
I stor utsträckning	11 (57,9%)
I mycket stor utsträckning	6 (31,6%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



Genom utbildningen har jag fått förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,2	0,6

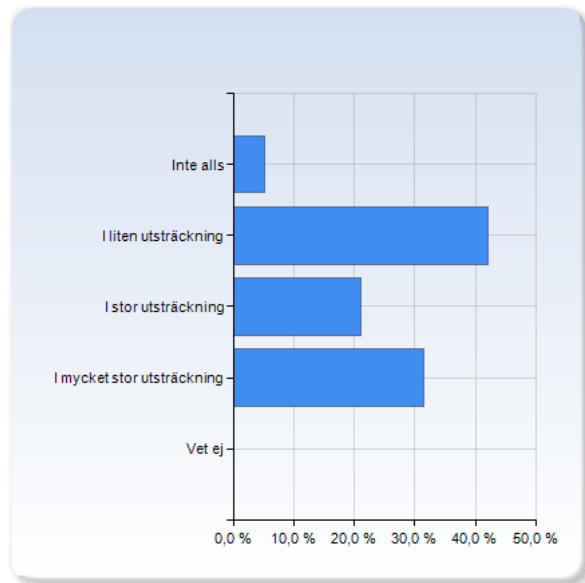
Kommentar:

Jag skulle säga att de samhällsliga och etiska aspekterna av vårt arbete på skolan skulle fördjupas mycket mer!

All den teater jag nu gör -när jag nu ser på det utifrån- utgår från konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter. Det är navet i mitt konstnärliga skapande.

Genom utbildningen har jag fått förståelse för konstens roll i samhället

Genom utbildningen har jag fått förståelse för konstens roll i samhället	Antal svar
Inte alls	1 (5,3%)
I liten utsträckning	8 (42,1%)
I stor utsträckning	4 (21,1%)
I mycket stor utsträckning	6 (31,6%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått förståelse för konstens roll i samhället	2,8	1,0

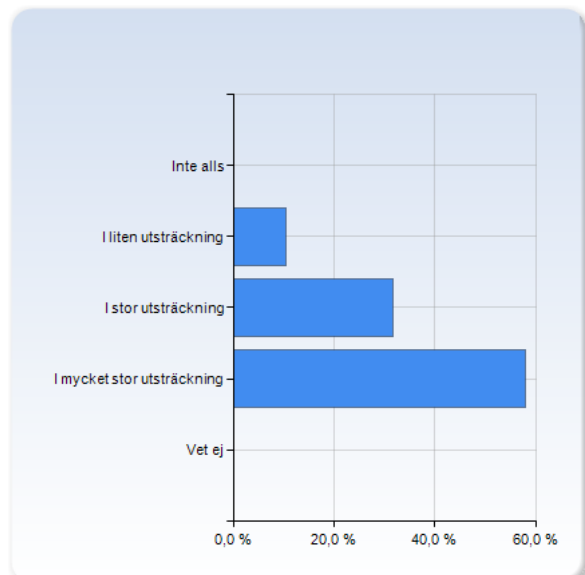
Kommentar:

För min del har konsten allt varit självklar, men i dagens läge -där kulturens urlakas av trist politik- så ledsnar jag samtidigt som mitt patos stärks. Konsten, varierar över tid, kan bli en opinionsbildare och på sätt påverka samhället, tyvärr allt för sällan. Samtidigt skulle människohjärnan förtvina utan konstnärliga intryck.

Det är en mycket komplicerad fråga då den kan ha flera olika riktningar bl.a. politiskt, samhällsvälgörande, hierarkiskt placerad på samhällsdebatten samt hur prioriterad konsten är utefter ekonomiska framgångar/nederlag eller andra mätningssätt. Måste man kunna mäta, ringa in, ha konkreta effekter eller resultat i form av siffror för att konsten ska få en erkänd roll i samhället? Vi vet ju att konsten är något av det viktigaste i vårt samhälle - men hur ställer vi frågan till svaret?

Genom utbildningen har jag fått förmåga att identifiera mitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla min kompetens

Genom utbildningen har jag fått förmåga att identifiera mitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla min kompetens	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	2 (10,5%)
I stor utsträckning	6 (31,6%)
I mycket stor utsträckning	11 (57,9%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	19 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
Genom utbildningen har jag fått förmåga att identifiera mitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla min kompetens	3,5	0,7

Kommentar:

Det självreflekterande arbetet pågår hela tiden och för varje uppsättningen jag är med i sätter jag upp nya personliga mål, något jag vill bli bättre på eller utveckla eller prova för första gången.

Övriga synpunkter och kommentarer:

Övriga synpunkter och kommentarer:

Tack för en underbart fin utbildning. Mer fokus på det egna skapandet och en kurs om arbetsmarknaden, (hur/var man kan söka jobb,hur/var man kan söka bidrag) samt en grundläggande kurs i, förutom ett hängivet genusarbete, samhällsvetenskap/politik, hade möjligen gjort utbildningen mer fullständig. I överlag motsvarade de tre åren på teaterhögskolan med råge mina förväntningar, mycket på grund av lärare med mycket kunskap, nyfikenhet och hängivenhet. Aterigen tack!

Jag tycker att ett större fokus under utbildningen borde ligga på den teoretiska delen. Att kunna sätta in sitt arbete i ett större sammanhang och vidga sina kunskaper. Jag tycker att vi på skolan borde ha läst mycket mer texter om teater och diskuterat dem tillsammans. Så att vi kan få till ett större samtal kring teatern och dess roll i samhället. Det är något som jag saknade under utbildningen. Och att få tid att skriftligt formulera sig kring teater och dokumentera den kunskap vi fick via utbildningen. Skådespelarutbildningen borde bli mycket bättre på att samarbeta med de andra utbildningarna på skolan. Jag tycker att det är mycket märkligt och ett enormt slöseri att vi i sådan liten skala samarbetade med Dramatikerutbildningen, Teaterns teori och praktik och Masterutbildningen. Det var något som jag saknade mycket och som jag idag ser tillbaks på och tycker är mycket tråkigt. Skådespelarutbildningen borde bli bättre på att öppna upp sig och ta in andra perspektiv i sin undervisning.

Teaterhögskolan i Malmö är en förstklassig utbildning som ger verktyg för självständiga, fritänkade och väldigt kompetenta skådespelare!

Jag är mycket nöjd med utbildningen helt enkelt. Det var många gånger otroligt krävande och jobbigt men värt det!

Jag tycker att frågorna var dåliga och för vida. Kan inte känna att mina svar i denna undersökning kan vara till så mycket hjälp på grund av det..

Teaterhögskolan i Malmö har ett rykte om sig att vara den bästa i Sverige. Med tanke på den utbildning jag fått, tvivlar jag inte på att det stämmer. Dock kan jag se en tendens; att om nu lektionssalarna inte räcker till (på grund av för många utbildningar i samma hus) och lärartimmarna inte är nog många -eller för den delen, kompetensen hos lärarna sjunker- hotar också detta goda rykte att bli därefter.

Jag efterfrågar mer stärkande pedagogik. Jag upplevde mig bli kritiserad i mycket större utsträckning än jag blev uppmuntrad. Det gjorde att mitt självförtroende föll sönder. Det är viktigt för mig att ta med i en sådan här enkät. Jag efterfrågar också mer förberedelse inför jobbsökande. Att förbereda eleven på det arbetsliv som den kommer ut i. Att prata om arbetslöshet, a-kassa, ett liv på resande fot. Det behöver bearbetas under utbildningen.

Framförallt har jag saknat målgruppens/ publikens roll i utbildningen. Jag saknar även en bredare diskussion kring hur vi som skådespelare förhåller oss till det tuffa arbetsklimatet.