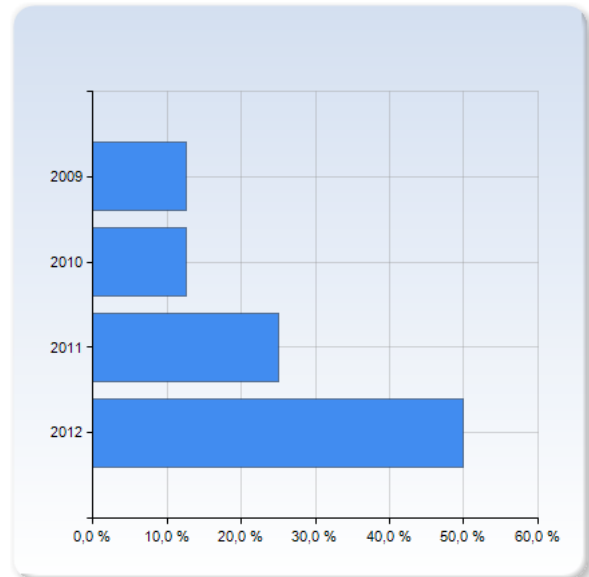


THM Avnämare våren 13 KGSKÅ

Antal respondenter: 26
Antal svar: 8
Svarsfrekvens: 30,77 %

Jag har erfarenheter av THM-studenter från samarbeten under följande år:

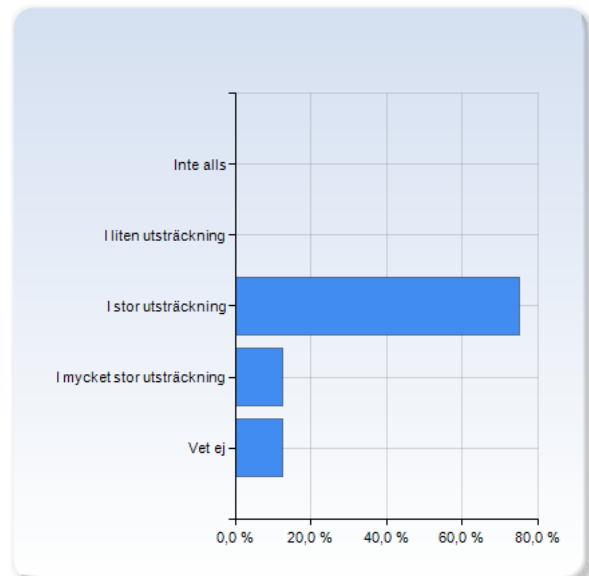
Jag har erfarenheter av THM-studenter från samarbeten under följande år:	Antal svar
2009	1 (12,5%)
2010	1 (12,5%)
2011	2 (25,0%)
2012	4 (50,0%)
Summa	8 (100,0%)



Jag har erfarenheter av THM-studenter från samarbeten under följande år:	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,1	1,1

De THM-studenter jag mött har kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder

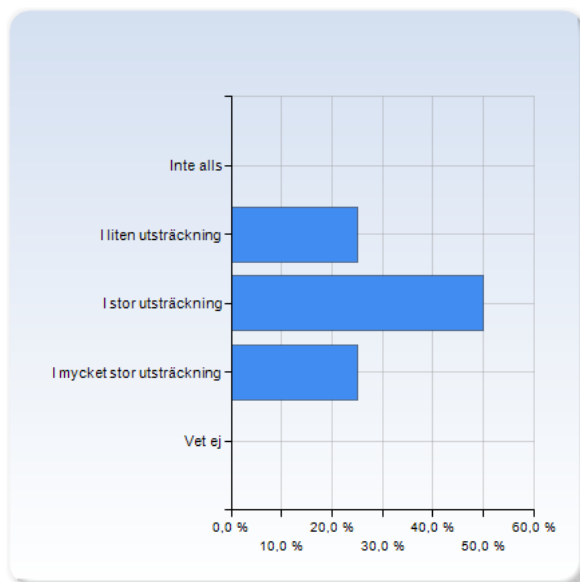
De THM-studenter jag mött har kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	6 (75,0%)
I mycket stor utsträckning	1 (12,5%)
Vet ej	1 (12,5%)
Summa	8 (100,0%)



	Medelvärde	Standardavvikelse
De THM-studenter jag mött har kunskap och förståelse för skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder	3,1	0,4

De THM-studenter jag mött har kunskap om och erfarenheter av metod, processer och fördjupning

De THM-studenter jag mött har kunskap om och erfarenheter av metod, processer och fördjupning	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	2 (25,0%)
I stor utsträckning	4 (50,0%)
I mycket stor utsträckning	2 (25,0%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



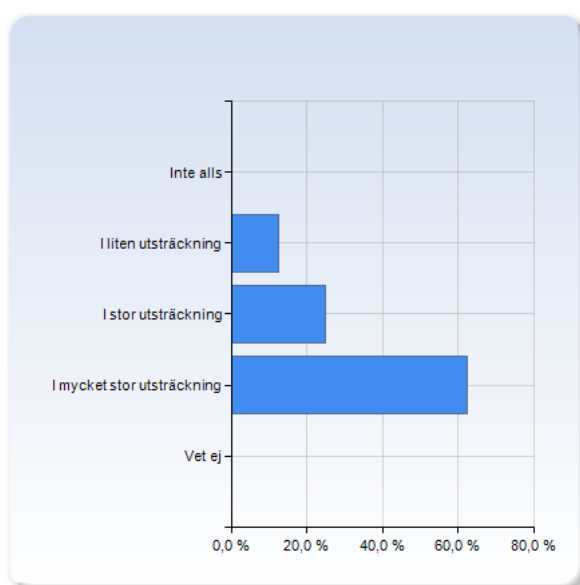
	Medelvärde	Standardavvikelse
De THM-studenter jag mött har kunskap om och erfarenheter av metod, processer och fördjupning	3,0	0,8

Kommentar:

Jag upplever att studenterna saknar kunskap om att fördjupa sitt arbete och investera i en roll, i en scenisk situation. Man markerar gärna i stället för att göra "på riktigt" och har inte förstått att det krävs.

De THM-studenter jag mött har förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka sin rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område

De THM-studenter jag mött har förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka sin rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	1 (12,5%)
I stor utsträckning	2 (25,0%)
I mycket stor utsträckning	5 (62,5%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



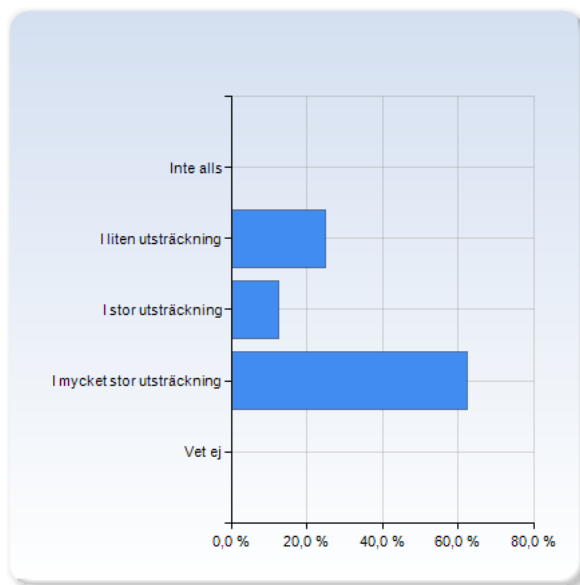
	Medelvärde	Standardavvikelse
De THM-studenter jag mött har förmåga att beskriva, analysera och självständigt tolka sin rolluppgift i relation till uppsättningens form och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt på skådespelarkonstens område	3,5	0,8

Kommentar:

Jag märker en svårighet att bortse från sitt ego i arbetet, att sätta sammanhanget framför sig själv är svårt. Och det behövs för att just tolka sin uppgift i relation till uppsättningens/arbetets form och innehåll.

De THM-studenter jag mött har förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning

De THM-studenter jag mött har förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	2 (25,0%)
I stor utsträckning	1 (12,5%)
I mycket stor utsträckning	5 (62,5%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



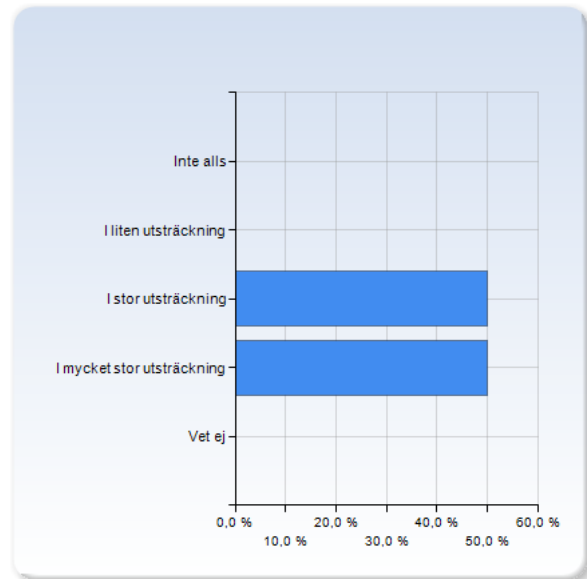
	Medelvärde	Standardavvikelse
De THM-studenter jag mött har förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka sina idéer, identifiera, formulera och lösa uppgifter, inom ramen för en uppsättning	3,4	0,9

Kommentar:

Ja igen: studenterna har inga problem att skapa idéer och lösa uppgifter men det blir svårt när dom måste relatera detta till en större idé.

De THM-studenter jag mött har en sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet

De THM-studenter jag mött har en sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	0 (0,0%)
I stor utsträckning	4 (50,0%)
I mycket stor utsträckning	4 (50,0%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



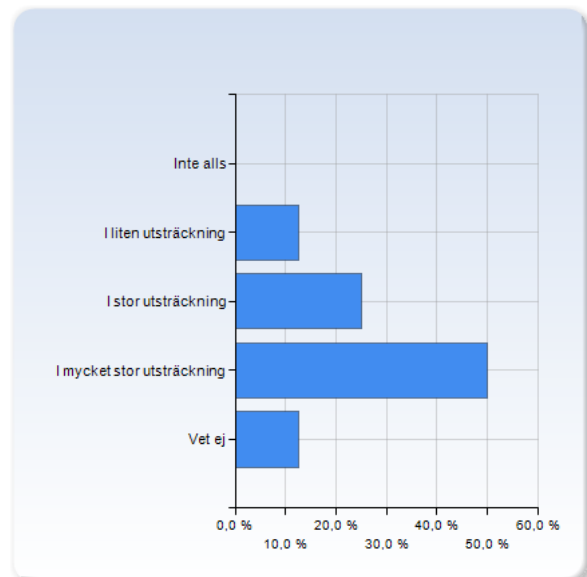
De THM-studenter jag mött har en sådan färdighet och kunskap som fordras för att självständigt verka i arbetslivet	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,5	0,5

Kommentar:

Ja som mycket teater ser ut idag så krävs inte någon större fördjupning.

De THM-studenter jag mött har förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter

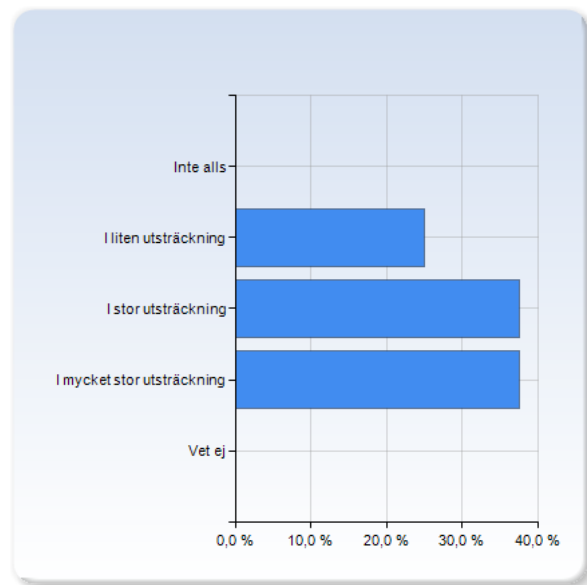
De THM-studenter jag mött har förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	1 (12,5%)
I stor utsträckning	2 (25,0%)
I mycket stor utsträckning	4 (50,0%)
Vet ej	1 (12,5%)
Summa	8 (100,0%)



De THM-studenter jag mött har förmåga att på skådespelarkonstens område göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällseliga och etiska aspekter	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,4	0,8

De THM-studenter jag mött har förståelse för konstens roll i samhället

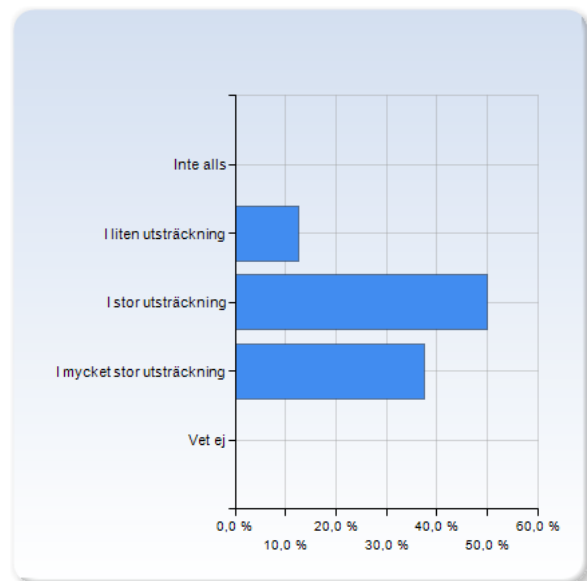
De THM-studenter jag mött har förståelse för konstens roll i samhället	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	2 (25,0%)
I stor utsträckning	3 (37,5%)
I mycket stor utsträckning	3 (37,5%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



De THM-studenter jag mött har förståelse för konstens roll i samhället	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,1	0,8

De THM-studenter jag mött har förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens

De THM-studenter jag mött har förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens	Antal svar
Inte alls	0 (0,0%)
I liten utsträckning	1 (12,5%)
I stor utsträckning	4 (50,0%)
I mycket stor utsträckning	3 (37,5%)
Vet ej	0 (0,0%)
Summa	8 (100,0%)



De THM-studenter jag mött har förmåga att identifiera sitt behov av ytterligare kunskap och att utveckla sin kompetens	Medelvärde	Standardavvikelse
	3,3	0,7

Övriga synpunkter och kommentarer:

Övriga synpunkter och kommentarer:
Jag tycker att studenterna hade varit förtjänta av att ha en längre utbildning Och därigenom vara mer mogna i sin yrkes roll.

Generellt sett, känns eleverna eller fd elever från Malmöskolan som de som har bäst baskunskaper för att självständigt arbeta som skådespelare i sammanhang med många andra. De löser för det mesta sina egna problem, är väl förberedda, tar från motspelarna det de får, är vana vid olika sorters teater, att arbeta med olika fiktionsnivåer, bra på att analysera text, är ofta väldigt fysiska på scenen och har numera ett självklart förhållningssätt till tankar kring genus och mångfald. Självklart tenderar unga skådespelare ibland att "krångla till det" lite för sig själva och göra saker svårare än vad de är. Då önskar man att de vågar släppa taget lite mer och låta saker vara lite olösta eller att man inte måste ha intellektuell täckning för minsta handling på scenen. Likaså kan jag ibland önska när jag jobbar med praktikanter, eller nyexaminerade, att fler kunde förstå vikten av att fråga, vikten av att inse att man inte kan allt, att det ju är då man utvecklas. Och att det är bra att lyssna på de lite äldre ibland...:) Till sist, tidigare förvånades jag ofta över hur lite eleverna gick på teater, men min upplevelse är att detta har blivit bättre de senaste åren. Genom att se mycket teater får man ju större kunskap kring konstformen, större förståelse för vilka valmöjligheter man har i sitt skapande och då kan man ju också tydligare definiera vad man själv är intresserad av.

Jag har varit gästande scenframställningslärare för klasser från 2009, 2010, 2011, det gick inte klicka i flera alternativ.
