

Fastställd av Teaterhögskolans institutionsstyrelse 2019-09-04

Handlingsplan för Teaterhögskolan i Malmö 2019–20

Innehåll

Inledning

Handlingsplan 2019–20

- Mål 1: Integrerad profilerad helhet
- Mål 2: Aktivt förhållningssätt till metodutveckling
- Mål 3: Aktiva nationella och internationella nätverk
- Mål 4: Aktiv samverkan med andra kunskapsfält
- Mål 5: Tongivande plats för samtal
- Mål 6: Framtidssäkra stödfunktionen
- Värdegrund och pedagogisk grund

Inledning

Teaterhögskolans handlingsplan för 2019–20 har arbetats fram på uppdrag av institutionsstyrelsen. De årliga handlingsplanerna ska visa och följa upp de huvudsakliga insatser skolan gör för att nå de definierade målen, i enlighet med den formulerade visionen. Handlingsplanerna ska framöver även förhålla sig till Lunds universitets och konstnärliga fakultetens kommande respektive strategiska planer, samt den planerade samlokaliseringen av fakulteten. Handlingsplanen för 2019–20 är den fjärde efter att *Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016–2020* antogs i december 2015.

Uppföljning sker årligen i samband med antagandet av nästkommande års plan. I handlingsplanen beskrivs inte sådant som redan finns formulerat i andra policy- och styrdokument.

I december 2015 antogs *Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016–2020*. Dokumentet visar vad vi står för, vart vi är på väg och utifrån vilka grunder. Huvudsyftet är att kunna prioritera och stämma av de enskilda besluten i vardagen mot vad vi ska åstadkomma på lång sikt.

Det är uppdelat i uppgift, vision, fem mål, värdegrund och pedagogisk grund. I denna handlingsplan har de fem målen utökats med ett sjätte (mål 6).

o *Uppgiften* säger vad vi formellt ska åstadkomma, det vill säga vår uppgift inom Lunds universitet och kopplat till scenkonstsektorn.

o *Visionen* uttrycker vad vi ytterst vill vara, betyda och vart vi vill komma. *Målen* konkretiserar hur vi ska nå den bild visionen ger.

o *Värdegrund och pedagogisk grund* förtydligar de värden och den pedagogiska grund verksamheten vilar på.

Uppgift: Teaterhögskolan i Malmö är en ledande utbildnings- och forskningsinstitution inom teaterområdet. Vi erbjuder särskilt lovande och motiverade studenter och forskare en tydligt profilerad och internationell miljö, som *förbereder för ett utmanande och föränderligt yrkesliv*.

Vision: År 2020 är Teaterhögskolan i Malmö en utbildnings- och forskningsmiljö av internationell klass, där metodisk praxis läggs till grund för konstnärlig innovation och kunskapsproduktion. I aktiv dialog med samtiden utbildar vi modiga, ansvarstagande och reflekterande konstnärer som formar framtidens scenkonst.

Handlingsplan 2019–20

Mål 1

Teaterhögskolan i Malmö är en väl integrerad helhet där en unik kombination av kunskapsområden bidrar till en stark profil och gemensam kunskapsutveckling.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Arbeta mot en mer specifik profil för skolan, förankrad i hållbarhet och balansen mellan hantverk och självständig konstnärlig praktik
- Stärka den gemensamma teoriundervisningen
- Fortsätta se över långsiktig samverkan mellan dramatikerprogrammet, skådespelarprogrammet och konceptuell scenkonst genom att gå igenom kursplanerna och hitta fasta gemensamma moduler

- Öka den formella dialogen med studenterna
- Utveckla former och kanaler för intern och extern återkoppling av lärarnas forskning inom tjänst (uppdrag till FoU-gruppen)
- Åstadkomma optimala administrativa och lokalmässiga förutsättningar inför de nya doktorandernas studiestart.

Mål 2

Vi har ett aktivt förhållningssätt till metodutveckling, som bygger vidare på vår pedagogiska tradition, men som också blickar mot vad dramatiskt skrivande, konceptuella praktiker och skådespeleri kommer att vara i framtiden.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Genomföra inrättandeprövningsprocessen av 3+1 för dramatikerprogrammet
- Analysera möjligheterna med 3+1 för skådespelarprogrammet och med det som grund göra vägval gällande skådespelarprogrammets innehåll och progression
- Klargöra vilken master skolan ska starta upp 2021, bl.a. utreda möjligheten till en breddad masterutbildning genom samarbete inom eller utom fakulteten
- Klargöra fokus, resurser och konstnärlig metod för TTP och KOS
- Utveckla strategier för sommarkurserna.

Mål 3

Genom aktiva nationella och internationella nätverk ges våra studenter och forskare förutsättningar för ett hållbart och utvecklande yrkesliv.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Fortsätta utveckla samarbetet med Den Danske Scenekunstscole genom att bland annat vidareutveckla nätverk och utbyten samt pröva idéer om mer formellt samarbete
- Fatta beslut kring deltagandet i E:UTSA – efter vårt värdskap för generalförsamlingen våren 2019
- Stärka deltagandet i NORTEAS, för att hitta konkreta möjligheter till både student- och lärarutbyten. (Avsätta resurser i budget och personalplaner)
- Invitera gästlärare till att presentera sitt arbete för alla studenter
- Styrka löpande kommunikation om våra studenter arbete
- Arbeta för presentation av skådespelarstudenternas examensföreläsningar i Stockholm
- Etablera fler externa samarbeten på KOS – lokalt till att börja med
- Stödja lärares aktiva medverkan på internationella konferenser, seminarier och workshops.

Mål 4

Vår kunskapsproduktion utvecklas i aktiv samverkan med aktörer inom andra kunskapsfält och en framåtsyftande samhällsanalys, som vilar på kritisk reflektion och hållbarhet som värderingar.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Fortsätta undersöka möjligheterna till fördjupade samarbeten inom LU
- Fortsätta med omvärldsråd som en plattform för att invitera aktörer inom andra kunskapsfält
- Utveckla peer-to-peer learning och inkludera doktoranderna proaktivt i detta
- Stärka kompetensutveckling och efterföljande kunskapsdelning
- Undersöka vidare om konstnärliga residencies på skolan är en möjlighet.

Mål 5

Teaterhögskolan i Malmö är en öppen och tongivande plats för samtal om vad scenkonst är, gör och kan bli.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Genomföra minst ett öppet seminarium under varje termin
- Använda vår hedersdoktor Milo Rau – genom medverkan i Ghents sommarskola/Milo Rau workshop i Malmö
- Stärka samtal på skolan om föreställningar
- Fortsätta samarbeta med Malmö Sommarscen.

Mål 6

Framtidssäkra stödfunktionen (teknik och administration) och de fysiska ramarna för verksamheten.

Insatser under 2019–20 för att uppnå målet:

- Fördjupa samarbetet med IAC och skapa kontaktytor för utbyten och kompetensutveckling samt vara ett resurstöd för varandras verksamheter
- Se över fysiska och personella resurser och lokaler inom teknik, ateljé och bibliotek, samt etablera fler arbetsplatser
- Arbeta systematiskt med att göra processer, strukturer, arbetsledning och beslutsgång transparent för T/A i relation till utbildningarna
- Tydliggöra ramarna för respektive utbildnings driftsmedel (det vi ofta kallar fria medel) och produktionsresurser
- Se över arbetsfördelning och arbetsbeskrivningar inom T/A för att förtydliga mandat och roller för stödfunktionen.

Värdegrund och pedagogisk grund

Värdegrund

Som del av Lunds universitet utgår vår värdegrund från offentligt etos. Verksamheten vilar på värden som fri åsiktsbildning och respekt för människors lika värde, frihet och värdighet. Objektivitet, saklighet, likabehandling, effektivitet och service präglar vårt sätt att utföra vår uppgift. Genom intersektionellt medveten rekrytering och inkluderande arbetsformer ges utrymme för olika perspektiv. I arbetet har vi både vår egen och andras integritet i åtanke samtidigt.

Insatser under 2019–20 för att stärka och utveckla arbetet utifrån värdegrunden:

- Arbeta modigt och kontinuerligt med frågor kring sexuella trakasserier, jämställdhet och likabehandling
- Arbeta systematiskt med breddad rekrytering utifrån ett intersektionellt perspektiv
- Fortsätta samarbeta med Fridhem Scenkonststudio samt dokumentera detta.

Pedagogisk grund

Teaterhögskolans metodiska förhållningssätt bygger på en konsekvent undersökning av hur handling och situation skapar grunden för det sceniska verket. Utbildningarna bygger på en medveten pedagogisk progression mot kontinuerligt fördjupad förståelse. Vår miljö präglas av engagemang, nyfikenhet, reflektion och samarbetsförmåga. Vi ser studenten som självständig, skapande och aktivt ansvarstagande inom ramen för sin utbildning.

Insatser under 2019–20 för att stärka och utveckla arbetet utifrån den pedagogiska grunden:

- Ta fram ämnesbeskrivningar som kompletterar grundutbildningarnas studie- och kursplaner genom att tydliggöra den metodiska grunden (pedagogiska kärnan)
- Uppdra åt en arbetsgrupp med studentrepresentation att ansvara för utvecklingsarbete rörande utvärdering och examination
- Ge utrymme för självständiga studentledda projekt, exempelvis i devisingform och turboform
- Se över antagningsproven till grundutbildningarna i skådespelarkonst och dramatiskt författande med fokus på bred representation i juryn, transparenta processer och scheman
- Införa praktikperiod för dramatikerstudenterna, under förutsättning att grundutbildningen kan förlängas.