



LUNDS
UNIVERSITET

Teaterhögskolan Malmö

Handlingsplan för Teaterhögskolan 2018

utifrån Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016 - 2020

Beslutad i institutionsstyrelsen 2017-12-13

Innehåll

<i>Inledning</i>	3
<i>Uppgift, vision och mål 2016-2020</i>	3
<i>Handlingsplan</i>	4
- <i>Mål 1: Integrerad profilerad helhet</i>	4
- <i>Mål 2: Ledande inom metodutveckling</i>	4
- <i>Mål 3: Aktiva nationella och internationella nätverk</i>	4
- <i>Mål 4: Aktiv samverkan med andra kunskapsfält</i>	5
- <i>Mål 5: Tongivande plats för samtal</i>	5
- <i>Värdegrund och pedagogisk grund (inkl jämlikhet och likabehandling)</i>	6

Inledning

Teaterhögskolans handlingsplan för 2018 har arbetats fram på uppdrag av institutionsstyrelsen. De årliga handlingsplanerna ska visa och följa upp de huvudsakliga insatser skolan gör för att nå visionen och målen. Handlingsplanerna ska framöver även förhålla sig till Lunds universitets och konstnärliga fakultetens kommande respektive strategiska planer, samt den planerade samlokaliseringen av fakulteten. Handlingsplanen för 2018 är den tredje efter att *Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016 - 2020* antogs i december 2015.

Uppföljning sker årligen i samband med antagandet av nästkommande års plan. I handlingsplanen beskrivs inte sådant som redan finns formulerat i andra policy- och styrdokument.

Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016-2020

I december 2015 antogs *Uppgift, vision och mål för Teaterhögskolan i Malmö 2016 - 2020*.

Dokumentet visar vad vi står för, vart vi är på väg och utifrån vilka grunder. Huvudsyftet är att kunna prioritera och stämma av de enskilda besluten i vardagen mot vad vi ska åstadkomma på lång sikt.

Det är uppdelat i uppgift, vision, fem mål, värdegrund och pedagogisk grund.

- *Uppgiften* säger vad vi formellt ska åstadkomma, det vill säga vår uppgift inom Lunds universitet och kopplat till scenkonstsektorn.
- *Visionen* uttrycker vad vi ytterst vill vara, betyda och vart vi vill komma. *Målen* konkretiserar hur vi ska nå den bild visionen ger.
- *Värdegrund och pedagogisk grund* förtydligar de värden och den pedagogiska grund verksamheten vilar på.

Uppgift

Teaterhögskolan i Malmö är en ledande utbildnings- och forskningsinstitution inom teaterområdet. Vi erbjuder särskilt lovande och motiverade studenter och forskare en tydligt profilerad och internationell miljö, som förbereder för ett utmanande och föränderligt yrkesliv.

Vision

År 2020 är Teaterhögskolan i Malmö en utbildnings- och forskningsmiljö av internationell klass, där metodisk praxis läggs till grund för konstnärlig innovation och kunskapsproduktion. I aktiv dialog med samtiden utbildar vi modiga, ansvarstagande och reflekterande konstnärer som formar framtidens scenkonst.

Handlingsplan

Mål 1

Teaterhögskolan i Malmö är en väl integrerad helhet där en unik kombination av kunskapsområden bidrar till en stark profil och gemensam kunskapsutveckling.

Insatser under 2018 för att uppnå målet:

- Se över långsiktig samverkan mellan dramatiker- och skådespelarprogrammen genom att gå igenom kursplanerna och hitta fasta gemensamma moduler.
- Se över det teoretiska blocket inom dramatikerprogrammet samt koordinera detta med THM:s övriga utbildningar.
- Ta fram en preliminär skiss till ett treårigt program i Konceptuell scenkonst inklusive en djupare analys av hur den bidrar till THM:s helhet vad gäller kunskapsbildning.
- Koppla lärarnas forskningstid till skolans totala utveckling och utveckla former för återkoppling av denna kunskap även utanför THM.
- Ta fram en långsiktig strategi för hur skolans forskning utöver doktorandutbildningen ska utvecklas avseende både innehåll och resurser, inte minst möjligheter till extern finansiering (uppdrag till FoU-gruppen).

Mål 2

Vi leder den nationella metodutvecklingen inom dramatiskt skrivande, konceptuella praktiker och skådespeleri.

Insatser under 2018 för att uppnå målet:

- Anordna en konferens om det konceptuella området tillsammans med SOL-centrum kopplat till TTP och som bidrar till utvecklingen av ett treårigt program i Konceptuell scenkonst.
- Fortsätta undersöka THM:s långsiktiga behov av teknisk utrustning och kompetens kopplat till utvecklingen av det konceptuella spåret och föreslå en plan för hur behoven tillgodoses under kommande år.
- Avsluta 3+1-utredningen och med det som grund göra vägval gällande skådespelarprogrammets innehåll och progression.
- Pröva e-lärande i någon form utifrån det stöd/de plattformar som finns uppbyggt inom LU.

Mål 3

Genom aktiva nationella och internationella nätverk ges våra studenter och forskare förutsättningar för ett hållbart och utvecklande yrkesliv.

Insatser under 2018 för att uppnå målet:

- Fortsätta utveckla samarbetet med Den Danske Scenekunstscole genom att bland annat vidareutveckla nätverk och utbyten samt pröva idéer om mer formellt samarbete.

- Stärka deltagandet i E:UTSA med målet att masterutbildningen framöver har minst ett årligt festivalutbyte inom nätverket. (Avsätta resurser i budget och personalplaner).
- Stärka deltagandet i NORTEAS, för att hitta konkreta möjligheter till både student- och lärarutbyten. (Avsätta resurser i budget och personalplaner).
- Vidareutveckla möjligheten till en breddad masterutbildning genom samarbete inom eller utom fakulteten.
- Hitta lösningar för stöd och resurser inom extern finansiering.

Mål 4

Vår kunskapsproduktion utvecklas även i aktiv samverkan med aktörer inom andra kunskapsfält och en relevant och framåtsyftande samhällsanalys.

Insatser under 2018 för att uppnå målet:

- Vidareutveckla omvärldsrådet samt knyta ytterligare en person till rådet.
- Fortsatt undersöka möjligheterna till fördjupat samarbete inom LU.
- Fortsatt undersöka möjligheterna för samarbete med Massive Entertainment.

Mål 5

Teaterhögskolan i Malmö är en öppen och tongivande plats för samtal om vad scenkonst är, gör och kan bli.

Insatser under 2018 för att uppnå målet:

- Vara medarrangör till festivalen Transistor.
- Genomföra minst ett öppet seminarium under året.

Värdegrund och pedagogisk grund

Värdegrund

Som del av Lunds universitet utgår vår värdegrund från offentligt etos. Verksamheten vilar på värden som fri åsiktsbildning och respekt för människors lika värde, frihet och värdighet. Objektivitet, saktighet, likabehandling, effektivitet och service präglar vårt sätt att utföra vår uppgift. Genom intersektionellt medveten rekrytering och inkluderande arbetsformer ges utrymme för olika perspektiv. I arbetet har vi både vår egen och andras integritet i åtanke samtidigt.

Insatser under 2018 för att stärka och utveckla arbetet utifrån värdegrunden:

- Arbeta fördjupat med frågor kring sexuella trakasserier, jämställdhet och likabehandling efter #metoo och #tystnadtagnning (arbetsgrupp med bred representation tillsatt hösten 2017).

Pedagogisk grund

Teaterhögskolans metodiska förhållningssätt bygger på en konsekvent syn på teaterns kunskapskärna som handlingsbaserad.

Utbildningarna bygger på en medveten pedagogisk progression mot kontinuerligt fördjupad förståelse.

Vår miljö präglas av engagemang, nyfikenhet, reflektion och samarbetsförmåga.

Vi ser studenten som självständig, skapande och aktivt ansvarstagande inom ramen för sin utbildning.

Insatser under 2018 för att stärka och utveckla arbetet utifrån den pedagogiska grunden:

- Ta fram ämnesbeskrivningar som kompletterar studie- och kursplaner för skådespelarutbildningen där den metodiska grunden (pedagogiska kärnan) tydliggörs.
- En sammanställning av hur skådespelarstudenten kan öka sin självständighet och aktiva ansvarstagande i arbetet med rollen, när det gäller analys och repetitionsteknik.