

Några publikationer om utbildningar vid Teaterhögskolan i Malmö

Skådespelar- och dramatikerutbildningarna vid Teaterhögskolan i Malmö är mångfasetterade verksamheter. En rad publikationer beskriver och ger olika perspektiv på utbildningarna.

Sjöström (2007) skildrar hur skådespelarens arbete följer en väg från läsning, diskussioner och analys via olika tankemässiga och kroppsliga strategier, så att den sceniska berättelsen kan gestaltas i kroppsliga handlingar och förhållningssätt. Avhandlingen tar sin utgångspunkt i detaljerade beskrivningar av arbetsprocesser i skådespelarundervisningen vid Teaterhögskolan i Malmö, framför allt akrobatikundervisningen (s 36–60) och kursen "Målbild och ordhandling" (s 206–233). Se vidare presentationen på Teaterhögskolans hemsida:

<http://www.thm.lu.se/forskning/kent-sjoestroem>

Rynell (2008) tar sin utgångspunkt i begrepp och arbetsmetoder som är centrala i Teaterhögskolans undervisning: hur skådespelaren med vilja och handling relaterar till rollfigurens situation. Avhandlingen diskuterar såväl handlingsbaserad som icke-handlingsbaserad dramatik ur flera perspektiv och pekar på att den 1900-talsmodernistiska teaterns ifrågasättande av den intentionella handlingen har mist sin giltighet, och att handlingen i teatern förtjänar nytt intresse. Rynell ställer grundläggande insikter i skådespelarkonstens praktik i relation till upptäckter inom modern kognitionsforskning. Bland annat visar han på "dynamiska system"-teorier om mänsklig handling som ett fruktbart sätt att närma sig handling på scen. Se vidare presentationen på Teaterhögskolans hemsida: <http://www.thm.lu.se/forskning/erik-rynell>

Rynells avhandling finns tillgänglig i fulltext i Lund University Publications:

<http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordOID=1399258&fileOID=1415472>

Det kan tilläggas att båda de nämnda avhandlingarna på ett mycket betydelsefullt sätt har bidragit till kontakter med praxisfält och forskningsfält, både nationellt och internationellt.

Järleby (2001) beskriver översiktligt valda aspekter av skådespelarutbildningen vid Teaterhögskolan i Malmö och sätter in dem i ett nationellt och internationellt historiskt perspektiv. Bland annat ingår ett utförligt kapitel om Andris Blektes undervisning i avslappning vid Teaterhögskolan i Malmö.

Stiglund (2010) ger en detaljerad beskrivning av hur Teaterhögskolans scenframställningsundervisning under skådespelarutbildningens första termin har utvecklats och bland annat kommit att inkludera genusperspektiv.

Lundberg (1989) dokumenterar gästprofessorn Mario Gonzalez' projekt Clowner. Beskrivningen omfattar åtskilliga intervjuer med studenter och personal vid THM.

Leander (1992, 1994) dokumenterar professor Radu Penciuлесcus undervisning i scenframställning vid Teaterhögskolan i Malmö under höstterminen 1991, då Leander gjorde sin praktiktermin som Penciuлесcus pedagogassistent.

Koslowsky (2004) ger en omfattande och detaljerad presentation av Orest Koslowskys rörelsepedagogik vid Teaterhögskolan i Malmö: dels konkreta övningar, dels tankar kring rörelse och rörelsepedagogik för skådespelare.

Sjöström (1999) dokumenterar den egna undervisningen i rörelse vid Teaterhögskolan i Malmö. Skildringen samlar arbetet med olika rörelsetekniker under samlingsrubrikerna Tid, Rum och Energi.

Leander (1998) beskriver Andris Blektes övningar i avslappning, avspänning och koncentration vid THM samt Blektes tankar kring dessa övningar. Unné-Göransson och Wilczek-Ekholm (2004) beskriver Feldenkrais-metoden och dess möjliga tillämpningar inom skådespelarutbildningens undervisning i rörelse och röst.

Bjerstedt (2009) ger en detaljerad beskrivning av musikundervisningen inom skådespelarutbildningen vid THM, medan Bjerstedt (2010) studerar musikalitetens betydelse för teater och teaterpedagogik, bland annat på grundval av intervjuer med flera av Teaterhögskolans pedagoger.

Bjerstedt (2006), en Shakespeare-studie, ligger som nr 6 på topplistan över de mest nedladdade av Lunds universitets nätpublicerade forskningspublikationer. Enligt nedladdningsstatistik från Lunds Universitets Publikationer, LUP (https://lup.lub.lu.se/lupInfoDoc/LUP_i_siffror.pdf) är Bjerstedt nr 10 på listan över hela universitetets mest nedladdade forskare. Fem av de fjorton mest nedladdade forskningspublikationerna från Konstnärliga fakulteten är skrifter av Bjerstedt.

Haller och Löfgren (2004) ger en historik över Teaterhögskolans första 40 år, speglad genom en mångfald röster.

Utöver dessa arbeten bör jämte pågående doktorandarbeten (Christina Ouzounidis, Petra Hultberg och Sven Bjerstedt) framhållas ett stort antal reflektionsarbeten som lagts fram vid Teaterhögskolan i Malmö. Magisteruppsatser finns tillgängliga här:

<http://www.lu.se/search/publikationer?query=teaterhögskolan&ext=cat%3A9%3B114>

Referenser

Bjerstedt, Sven (2006). Shakespeares sonett nr 18: Jämförelser av fem svenska tolkningar. *Shakespeare* (Henån: Shakespearesällskapet), 6(2), s. 8–10.
<http://www.lu.se/lup/publication/159326>

Bjerstedt, Sven (2009). *Att tonsätta text: En kompositionspedagogisk metodik för skådespelarstudenter*. (Magisteruppsats.) Malmö: Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö.
<http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=1393753&fileId=1393754>

Bjerstedt, Sven (2010). *Att agera musikaliskt: musikalitet som norm och utbildningsmål i västerländsk talteater*. (Masteruppsats.) Malmö: Lunds universitet, Musikhögskolan i Malmö.
<http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=1761292&fileId=1761298>

Haller, Fredrik, & Löfgren, Urban (red:er) (2004). *Teaterhögskolan i Malmö 40 år*. Malmö: Lunds universitet, Teaterhögskolan i Malmö.

Järleby, Anders (2001). *Från lärling till skådespelarstudent: Skådespelarens grundutbildning*. (Doktorsavhandling.) Stockholm: Stockholms universitet.

Koslowsky, Orest (2004). *Att stå och att gå: Rörelselära enligt Orest Koslowsky*. (Red. Barbara Wilczek-Ekholm.) Malmö: Lunds universitet, Teaterhögskolan i Malmö.

Leander, Harald (1992). *Målet är ingenting: Vägen är allt. Del I. Dokumentation av en termin med Radu Penciulescu*. (Stencil.) Malmö: Teaterhögskolan i Malmö.

Leander, Harald (1994). *Målet är alltjämt ingenting: Vägen är fortfarande allt. Del II. Dokumentation av en termin med Radu Penciulescu.* (Stencil.) Malmö: Teaterhögskolan i Malmö.

Leander, Harald (1998). *En introduktion till Andris Blekte och hans metod för avspänningsarbete för skådespelare i form av en lektionsdagbok 7–23 januari 1998 samt kommentarer.* Malmö: Lunds universitet, Teaterhögskolan i Malmö.

Lundberg, Nina (1989). *Dokumentation av Mario Gonzalez projekt CLOWNER på Teaterhögskolan i Malmö 1989.* (Stencil.) Malmö: Teaterhögskolan i Malmö.

Rynell, Erik (2008). *Action reconsidered: Cognitive aspects of the relation between script and scenic action.* (Doktorsavhandling.) (Acta scenica, 22.) Helsinki: Theatre Academy.
<http://lup.lub.lu.se/luur/download?func=downloadFile&recordId=1399258&fileId=1415472>

Sjöström, Kent (1999). *Tid Rum Energi: Rörelse för scen.* Lunds universitet: Teaterhögskolan i Malmö.

Sjöström, Kent (2007). *Skådespelaren i handling: Strategier för tankar och kropp.* (Doktorsavhandling.) (Doctoral studies and research in fine and performing arts, 4.) (Lunds universitet: Konstnärliga fakulteten.) Stockholm: Carlsson.

Stiglund, Henry (2010). *Här och nu – att börja från början: Om pedagogisk utveckling inom scenframställningsämnet vid Teaterhögskolan i Malmö.* (KU-arbete.) Malmö: Lunds universitet, Teaterhögskolan i Malmö.

Unné-Göransson, Margareta, & Wilczek-Ekholm, Barbara (2004). *Information om Feldenkrais-metoden och några exempelövningar.* Malmö: Lunds universitet, Teaterhögskolan i Malmö.

Vallgård, Birgitta (2009). Att leda studenterna mot en rationell och kunnig inställning i ett yrke som är fullt med mystik och obestämda begrepp. I Elin Bommenel & Malin Irhammar (red:er), *Osynligt och självklart? En antologi med exempel på ledarskap i undervisning och lärande i högre utbildning*, s 33–38. Lund: Lunds universitet, CED.