

## Bedömningskriterier

### Delprov 1

Lärosätet beskriver kriterier för omdömet **"godkänd"** (1 poäng).

För godkänt resultat ska den sökande visa särskild förmåga att gestalta en monolog så att det väcker ett intresse hos juryn, genom grundläggande färdigheter som definieras enligt följande kriterier:

Den sökande ska visa:

#### *Närvaro, fokus och koncentrationsförmåga i en scenisk situation*

Med närvaro, fokus och koncentrationsförmåga menas här att kunna omfatta rollens situation och agera fokuserat framför en jury med ett flöde av tankar som med tydlighet påverkar kroppen och rösten på ett för situationen följdriktigt och ändamålsenligt sätt.

#### *Förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna*

Förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna betyder här att handla målmedvetet, logiskt och konsekvent i relation till de förutsättningar som råder i den aktuella situationen.

#### *Förmåga att kommunicera till en publik*

Att visa en förmåga att kommunicera betyder här att på ett engagerat sätt förmedla rollens berättelse så att den når ut till en tänkt publik (juryn), samt att visa förutsättning att kunna utveckla en balans mellan spontanitet och ordning och mellan fantasi och disciplin.

#### *Förmåga att nyansera kropp och röst*

Förmåga att nyansera kropp och röst betyder här att låta rösten och kroppen påverkas och förändras i relation till rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna, i fråga om nivå av energi och volym, rytm och tempo.

Lärosätet beskriver följande kriterier för omdömet **"icke godkänd"** (0 poäng).

För icke godkänt prov visar den sökande brister i grundläggande färdigheter:

#### *Bristande närvaro, fokus och koncentrationsförmåga*

Tydliga brister i närvaro, fokus och koncentrationsförmåga betyder här t.ex. att den sökande "störs" av juryns närvaro i rummet, så att den tappar fokus i frågan om rollens mål i stunden, och att självmedvetenheten hindrar den sökande att förmedla rollens handlande så att det stör kommunikationen med publiken (juryn).

#### *Bristande förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna*

Bristande förståelse för rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna

betyder här t.ex. att agera ologiskt i relation till rollens mål, eller de föreslagna omständigheterna, med plötsliga och omotiverade känsloutspel, för lite engagemang eller handlingar så att rollens avsikt blir obegriplig eller uppfattas störande i relation till den avsedda berättelsen.

#### *Bristande förmåga att kommunicera till en publik*

Bristande förmåga att kommunicera betyder här exempelvis att på ett oengagerat sätt förmedla rollens berättelse, eller att läsa upp texten som en utantill-läxa, eller att framhäva sig själv, posera utan att fokusera på rollens handlande eller visa stora brister i relationen mellan spontanitet och ordning.

#### *Bristande förmåga att nyansera kropp och röst*

Bristande förmåga att nyansera kropp och röst betyder här att misslyckas med att låta rösten och kroppen påverkas och förändras i relation till rollens mål, handling och de föreslagna omständigheterna, i fråga om nivå av energi och volym, rytm och tempo. Detta kan exempelvis yttra sig i att det kroppsliga arbetet präglas av statisk energi, oklara rumsliga riktningar, avbrutna rörelser utan flöde. Det kan också yttra sig i att arbetet med röst och tal präglas av onyanserad volym, statisk frasering, eller att den sökande arbetar utan inre bilder/tankar och rabblar text.

## **Delprov 2**

De sökande framför en förelagd dialogscen två gånger, först ensam med motläsare vid sidan av scenen, sedan en gång till i samspel med medspelare, och med nya instruktioner av juryn, t.ex. ändrade sceniska omständigheter.

Lärosätet anger kriterier för omdömet **"godkänd"** (1 poäng)

För godkänt resultat ska den sökande visa, ytterligare grundläggande färdigheter som:

### *Grundläggande förmåga till samspel*

Visa förutsättningar att utveckla förmåga till samspel genom att i samspel med en partner kommunicera rollens strävan, genom handlingsförlopp, vändpunkt, tankeprocesser, med undertext och tydligt uppsåt. Den sökande reagerar på motläsarens repliker i en tänkt och förberedd situation.

### *Grundläggande förmåga till anpassning*

Visa förutsättningar till att utveckla förmåga till anpassning genom att ta in nya instruktioner och att in nya föreslagna omständigheter, att ta in nya instruktioner och att i samspel med partner anpassa röstliga och kroppsliga uttryck till rollens strävan, situation och omständigheter.

Kriterier för omdömet **"icke godkänd"** (0 poäng)

### *Bristande grundläggande samspelsförmåga*

Bristande grundläggande samspelsförmåga betyder här att den sökande inte förmår att lyssna och reagera på sin partner, att den sökande exempelvis är fast fokuserad på sitt eget agerande snarare än att påverka sin partner.

### *Bristande grundläggande anpassningsförmåga*

Bristande grundläggande anpassningsförmåga betyder här att den sökande misslyckats med att anpassa sig till nya omständigheter, med att ta in nya instruktioner och med att anpassa sina uttryck i samspel med en partner. Det kan exempelvis yttra sig i att trots nya instruktioner upprepa samma agerande, eller att ha för stort fokus på sig själv.