

Av: Lars Norén

Regi: Dennis Sandin

Scenografi och kostym: Karin Gille

SPELPERIOD: 8-22 MARS | SPELPLATS: BRYGGERITEATERN
TEATERHÖGSKOLAN I MALMÖ | EXAMENSPRODUKTION #1





På scen:

Markus/Birgit | Ebba J. Dahlberg

Sofia/Rakels mamma | Stina Eriksson

Martin | Vincent Grahl

Erika | Martina Hemmingsson

Anders | Rasmus Johansson

Maud | Arina Katchinskaia

Rakel | Amanda Krüger

Anne Marie | Karin Li Körsbärsdal

Mohammed | Othman Othman

Tomas | Max Ulveson

Text: Lars Norén

Pedagog/regi: Dennis Sandin

Scenografi/kostym: Karin Gille

Mask: Agneta von Gegerfelt

Ljuskonsult: Emanuel Arvanitis

Föreställningstekniker

och ljuskonsult: Mattias Alheim

Ateljé: Eva Hedblom, Ranin Souliman

Rörelse: Kajsa Ingemansson

Röst/tal/text: Lars-Magnus Magnusson

Grafisk design: Jan Petterson

Föreställningsfoto: Gianluca La Bruna

Producent: Kristian Anshelm, Jenny Månström

Förlag: Lars Natten Norén AB, Stockholm

TACK TILL ERIK PILESJÖ, MALMÖ OPERA

KLINIKEN

DE LEVER INTE i livet där ute, de lever mitt emellan livet och döden. På kliniken. Institutionen ger dem trygghet och gemenskap men inget hopp om en framtid. Vissa har varit där "alltid", andra kommer och går och någon är där för första gången. Deras öde är ändå förseglat, livet är för svårt för dem att hantera själva. Här får de medicin dagligen och en gång i veckan kommer läkarens rond.

Pjäsen är skriven 1994 precis när den stora psykiatrireformen skulle sjösättas. Den innebar att kommunerna tog över ansvaret för den psykiatriska öppenvården och detta för att de psykiskt funktionshindrade i större grad skulle komma ut i samhället. Samtidigt stramadades de ekonomiska ramarna åt för kommunerna och många sjuka lämnades ensamma med sina liv. Detta ledde till en social utslagning med hemlöshet och missbruk.

För mig representerar den en era i svensk teater som Lars Norén var väldigt tongivande i, nämligen socialrealism med de mest utsatta som subjekt. Ofta var det det mänskliga psyket som var föremål för intresse. Att inte låta intrig och handling styra vad karaktärerna sa och borde, utan utgå från att det gick att lyssna av verkligheten. Givetvis är det alltid författaren som ger oss sitt perspektiv men idealet är "flugan på väggen".

Utan att vara uppenbart politisk så tecknar dramatikern i denna pjäs ett ganska dystert liv och framtid för de intagna, men samtidigt berättar han om hur möten och samtal ger hopp och att en grupp alltid är bättre än att utlämnas endast till sig själv. Det samma gäller när man arbetar med teater. Jag är så glad för det arbete vi har gjort tillsammans under sju veckor.

Dennis





Skådespelarutbildningen Teaterhögskolan i Malmö 2016–2019

FOTO: DANIEL KARLSSON



Ebba J. Dahlberg
070-864 55 70
dahlberg.ebba@gmail.com



Stina Eriksson
073-698 60 83
info@stinaeriksson.com



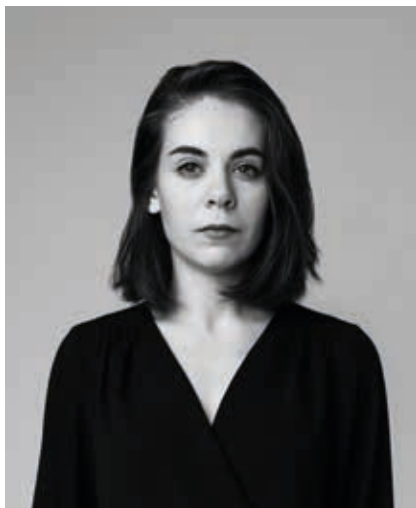
Vincent Grahl
073-712 97 77
grahlvincent@gmail.com



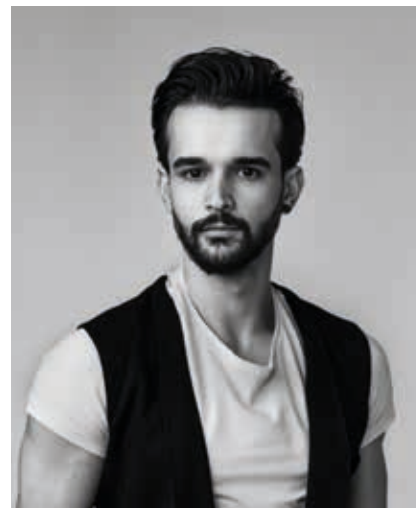
Martina Hemmingsson
070-249 18 72
martinahemmingsson@hotmail.com



Rasmus Johansson
072-717 41 94
rasmusjohansson@hotmail.com



Arina Katchinskaia
076-258 11 24
arina.katchinskaia@hotmail.com



Othman Othman
070-034 06 26
oothmanoth@gmail.com



Max Ulveson
073-514 09 00
maxulveson@gmail.com



Amanda Krüger
073-628 69 70
amandafredrika.k@gmail.com



Karin Li Körsbärsdal
070-571 72 69
karinsmejl@hotmail.com



LUNDS
UNIVERSITET