



Kvalitetsutvärdering av scenisk gestaltning

Beslut

Universitetskanslersämbetet beslutar att ge följande samlade omdöme för examina inom scenisk gestaltning som består av följande huvudområden: cirkus, dans, koreografi, film, scenkonst, scenisk framställning, teater, opera, scen och medier samt manusförfattande för film, TV & nya medier.

Dans- och cirkushögskolan (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Cirkus - konstnärlig kandidatexamen, mycket hög kvalitet

Dans - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet

Koreografi - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Göteborgs universitet

Film - konstnärlig kandidatexamen, mycket hög kvalitet

Film - konstnärlig magisterexamen, hög kvalitet

Film - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Scenkonst - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet

Luleå tekniska universitet

Scenisk framställning - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet

Lunds universitet

Teater - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet

Teater - konstnärlig masterexamen, hög kvalitet

Operahögskolan i Stockholm (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Opera - konstnärlig kandidatexamen, bristande kvalitet

Opera - konstnärlig masterexamen, bristande kvalitet

Stockholms dramatiska högskola (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Scen och medier - konstnärlig magisterexamen, hög kvalitet

Umeå universitet

Manusförfattande för film, TV och nya medier - konstnärlig kandidatexamen, hög kvalitet



Utbildningar med de samlade omdömena *mycket hög kvalitet* eller *hög kvalitet* uppfyller kvalitetskraven för högre utbildning. Utbildningar med det samlade omdömet *bristande kvalitet* uppfyller inte kvalitetskraven för högre utbildning. För de utbildningar som fått omdömet *bristande kvalitet* innebär det att Universitetskanslersämbetet ifrågasätter tillståndet att utfärda denna examen. Detta lärosäte (Stockholms konstnärliga högskola/opera - konstnärlig kandidatexamen och konstnärlig masterexamen) ska senast den 27 maj 2015 inkomma med en redogörelse för de åtgärder som vidtagits. Därefter kommer Universitetskanslersämbetet att ta ställning till om det finns skäl att besluta att lärosätet inte längre får utfärda dessa examina.

Ärendets hantering

Universitetskanslersämbetet har i enlighet med regeringens uppdrag genomfört en nationell kvalitetsutvärdering av utbildningar som leder till kandidatexamen, magisterexamen, masterexamen i inom scenisk gestaltning som består av följande huvudområden: cirkus, dans, koreografi, film, scenkonst, scenisk framställning, teater, opera, scen och medier samt manusförfattande för film, TV & nya medier. Uppdraget innebär att Universitetskanslersämbetet ska utvärdera utbildningarnas resultat. Med resultat avses hur väl den aktuella utbildningen uppfyller kraven i högskolelagen och i examensbeskrivningarna i de förordningar som ansluter till lagen. I utvärderingarna granskas i vilken utsträckning studenternas faktiska studieresultat motsvarar de förväntade studieresultaten.

För granskningen av berörda utbildningar har Universitetskanslersämbetet efter ett nomineringsförfarande utsett en bedömargrupp bestående av ämnesexperter och studenter. Till grund för bedömargruppens granskning har ett urval av examensmål gjorts för aktuell examen. Urvalet har beslutats av Universitetskanslersämbetet, se bilaga 3 i bedömargruppens yttrande. De underlag som bedömningarna grundas på är studenternas självständiga arbeten (examensarbeten), lärosätets självvärdering samt studenternas uppfattning om hur väl utbildningen skapat förutsättningar för att de ska nå målen i examensbeskrivningarna (studenternas erfarenheter). Studenternas självständiga arbeten ska tillsammans med de utbildningsresultat som redovisas i självvärderingen utgöra det huvudsakliga underlaget för bedömargruppens förslag till samlat omdöme. De underlag som ligger till grund för bedömning framgår av bilaga 6 i bedömargruppens yttrande.

Bedömarna har inte deltagit i beredning eller bedömning av ärenden där man uppgett jäv. En förteckning över de ledamöter som ingått i bedömargruppen och de övriga ämnesexperter som anlitats samt jävsförhållanden återfinns i bilaga 2 i bedömargruppens yttrande.

Utbildningar med färre än fem självständiga arbeten under de tre senaste åren ingår inte i utvärderingen. Vidare undantas utbildningar som är nyinrättade och därför ännu inte kan redovisa fullständig måluppfyllelse.

Bedömargruppen lämnar i sitt yttrande en bedömning av måluppfyllelsen per utvalt examensmål och ett förslag till samlat omdöme för varje utbildning.



Verksamheterna vid Dans- och cirkushögskolan, Operahögskolan i Stockholm och Stockholms dramatiska högskola ingår sedan den 1 januari 2014 i det nya lärosätet Stockholms konstnärliga högskola.

Universitetskanslersämbetets bedömning

Med utgångspunkt i bedömargruppens förslag ger Universitetskanslersämbetet varje utbildning något av följande samlade omdömen:

1. *Mycket hög kvalitet*
2. *Hög kvalitet*
3. *Bristande kvalitet*, vilket innebär att Universitetskanslersämbetet ifrågasätter lärosätets tillstånd att utfärda denna examen och att Universitetskanslersämbetet efter uppföljning kommer att ta ställning till om tillståndet bör dras in. (För närmare information, se *Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011-2014*, 2012:15R)

Universitetskanslersämbetets samlade omdöme redovisas i bilaga 1 för respektive lärosäte och utbildning.

Beslut i detta ärende har fattats av universitetskanslern Lars Haikola efter föredragning av utredaren Jana Hejzlar i närvaro av seniora rådgivaren Gunilla Jacobsson och avdelningschefen Anette Gröjer.

Lars Haikola

Jana Hejzlar

Kopia till:
Bedömargruppen



Bilaga 1: Samlat omdöme

Dans- och cirkushögskolan (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Dans- och cirkushögskolan	Cirkus - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3118	Mycket hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen</p> <ul style="list-style-type: none">- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter <p>För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet."</p>			
Dans- och cirkushögskolan	Dans - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3119	Hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande.</p> <p>"Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."</p>			
Dans- och cirkushögskolan	Koreografi - konstnärlig master	A-2013-10-3123	Hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet</p> <ul style="list-style-type: none">- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen <p>För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."</p>			



Göteborgs universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Göteborgs universitet	Film - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3120	Mycket hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen</p> <ul style="list-style-type: none">- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar <p>För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet."</p>			
Göteborgs universitet	Film - konstnärlig magister	A-2013-10-3121	Hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen</p> <ul style="list-style-type: none">- visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen- visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar <p>För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."</p>			
Göteborgs universitet	Film - konstnärlig master	A-2013-10-3122	Hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet</p> <ul style="list-style-type: none">- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter <p>För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.</p> <p>Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."</p>			
Göteborgs universitet	Scenkonst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3129	Hög kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömarens ställningstagande.</p> <p>"Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet</p>			



- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."



Luleå tekniska universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Luleå tekniska universitet	Scenisk framställning - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3128	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömagruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Lunds universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Lunds universitet	Teater - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3131	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			
Lunds universitet	Teater - konstnärlig master	A-2013-10-3132	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Operahögskolan i Stockholm (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Operahögskolan i Stockholm	Opera - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3125	Bristande kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målet - visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet."</p>			
Operahögskolan i Stockholm	Opera - konstnärlig master	A-2013-10-3126	Bristande kvalitet
<p>Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målen - visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet."</p>			



Stockholms dramatiska högskola (numera Stockholms konstnärliga högskola)

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Stockholms dramatiska högskola	Scen och medier - konstnärlig magister	A-2013-10-3127	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Umeå universitet

Lärosäte	Huvudområde/Examen	ID-nr	Samlat omdöme
Umeå universitet	Manusförfattande för film, TV och nya medier - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3124	Hög kvalitet
Universitetskanslersämbetet instämmer i bedömargruppens ställningstagande. "Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet."			



Avdelning

Utvärderingsavdelningen

Datum

2014-05-27

Reg.nr

411-548-13, 411-549-13,

411-552-13, 411-553-13

Universitetskanslersämbetets erfarenheter av utvärdering av konstnärliga utbildningar

I detta avsnitt redovisar Universitetskanslersämbetet (UKÄ) de samlade erfarenheterna av de genomförda utvärderingarna av konstnärliga examina. Varje bedömargrupp har också i inledningen till sina respektive yttranden reflekterat över sina erfarenheter av utvärderingsprocessen.

I Universitetskanslersämbetets kvalitetsutvärderingssystem har utbildningar som leder till konstnärliga examina utvärderats under 2013-2014. Utvärderingen har delats upp i fyra projekt: musik, scenisk gestaltning, fri konst samt konsthantverk och design. I nedanstående tabell visas hur många examina som granskats i respektive projekt. Totalt har 55 konstnärliga examina granskats.

	Konstnärlig kandidatexamen	Konstnärlig magisterexamen	Konstnärlig masterexamen	Totalt
Musik	4		4	8
Scenisk gestaltning	8	2	4	14
Fri konst	6		6	12
Konsthantverk och design	13		8	21
Total	31	2	22	55

Förarbete och pilotstudier

Universitetskanslersämbetets (tidigare Högskoleverket) system för kvalitetsutvärdering syftar i första hand till att bedöma utbildningars resultat i relation till de nationella målen som anges i examensbeskrivningarna¹. Ett av bedömningsunderlagen är studenternas självständiga arbeten på kandidatnivå, magisternivå och masternivå inom de olika huvudområden som en högskola bedriver utbildning i.

¹ Examensbeskrivningarna finns i examensordningen som utgör bilaga 2 till högskoleförordningen (1993:100).

POSTADRESS

Box 7703
SE-103 95 Stockholm

BESÖKSADRESS

Löjtnantsgatan 21
Stockholm

TELEFON

+46 8 563 085 00
FAX

+46 8 563 085 50

ORGANISATIONSNR

202100-6495

KONTAKT

registrator@uk-ambetet.se

www.uk-ambetet.se

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

De självständiga arbetena inom konstnärliga utbildningar skiljer sig på många sätt från de traditionella uppsatser som vanligtvis skrivs inom utbildningar som leder till generella examina. Därför genomförde Högskoleverket under 2012 ett metodarbete i syfte att anpassa kvalitetsutvärderingssystemet så att det bättre skulle lämpa sig för att utvärdera konstnärliga utbildningar. I metodarbetet genomfördes pilotstudier inom fri konst och scenisk gestaltning. Pilotstudierna genomfördes i samarbete med representanter från de konstnärliga utbildningarna. Resultaten från pilotstudierna presenterades på ett remissmöte med lärosätesrepresentanter i december 2012.

Erfarenheterna av pilotstudierna visade i korthet att

- hela eller delar av de nationella målen gick att granska i de självständiga arbetena.
- nivån för bristande och hög måluppfyllelse alltid kunde bedömas i de självständiga arbetena men att bedömare med rätt specialkompetens var nödvändiga för att kunna bedöma nivån för mycket hög måluppfyllelse.
- Underlagen för de självständiga arbetena (bestående av en gestaltande och en skriftlig del) räckte inte alltid för att göra ”kartan” komplett. Man föreslog därför att läsanvisningar/bildtexter skulle bifogas arbetena.
- kvaliteten på dokumentationen av de gestaltande delarna av de självständiga arbetena var viktig men underlagen måste begränsas så att det var hanterbart för bedöarna att granska de självständiga arbetena.

Erfarenheter av de genomförda utvärderingarna

De valda målen

Under våren 2013 rekryterade Universitetskanslersämbetet bedömargrupperna för de fyra konstnärliga utvärderingarna. I augusti 2013 samlade UKÄ de fyra ordförandena för dessa projekt för att diskutera de kommande utvärderingarna. I varje utvärdering gör alltid bedöarna ett urval av mål i examensbeskrivningarna som utbildningarna sedan bedöms i förhållande till. UKÄ föreslog att samma mål skulle väljas för de fyra konstnärliga utvärderingarna. Detta skulle framförallt underlätta för de lärosäten som skulle utvärderas inom flera konstnärliga projekt. Förslaget diskuterades och man fann det lämpligt att göra på det sättet. De mål som valdes var samma mål som man valt att arbeta med i pilotstudierna.

Därefter träffades respektive bedömargrupp som konkretiserade de valda målen i bedömningsgrunder som de sedan använde i sina bedömningar av de självständiga arbetena och övriga underlag.



Bedömarna i samtliga utvärderingar har kunnat konstatera att vissa kunskaper och förmågor inte går att bedöma i de gestaltande delarna, däremot går detta ofta att bedöma i de skriftligt delarna av de självständiga arbetena. Detta gäller särskilt kunskap om huvudområdets grund, insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete, kritisk reflektion och bedömning av etiska och samhällliga aspekter. Flera av dessa delmål relaterar snarare till det sammanhang arbetet finns i än till arbetet i sig självt. Målen är relativt nya, och bedömarna anser att det är viktigt att diskussionen fortsätter om vad målen innebär för de olika konstarterna och hur de på ett konstruktivt sätt kan integreras med gestaltningsmässiga frågor i utbildningen.

Liksom i pilotstudierna visade det sig att vissa delmål, och i några fall hela mål, inte har varit relevanta att bedöma i en del av de självständiga arbetena och då har bedömarna avstått från att göra en bedömning av detta i det självständiga arbetet. Självvärdering och intervjuer har varit viktiga underlag för att bedöma alla delar av målen.

Nivå för måluppfyllelse

Erfarenheterna från pilotstudierna visade, som påpekats tidigare, att det krävs bedömare med rätt specialkunskaper för att kunna bedöma nivån för mycket hög måluppfyllelse i de självständiga arbetena. För att försäkra oss om att rätt kompetens fanns i bedömargrupperna fick respektive bedömare ange vilka inriktningar de ansåg sig ha kompetens att bedöma. De fick också specificera vilken kompetens som saknades i bedömargruppen. UKÄ rekryterade därför ett stort antal expertbedömare som kompletterade bedömargrupperna i arbetet med att granska de självständiga arbetena. Antalet bedömare i respektive projekt redovisas i nedanstående tabell.

	antal bedömare som bedömt självständiga arbeten
Musik	10
Scenisk gestaltning	18
Fri konst	9
Konsthantverk och design	19

Läsanvisning/kompletterande information till de självständiga arbetena

I samband med pilotstudierna kunde konstateras att underlagen för de självständiga arbetena (den gestaltande och den skriftliga delen) inte alltid räckte för att göra "kartan" komplett. I båda pilotstudierna föreslogs därför att läsanvisningar/bildtexter skulle komplettera underlagen. En sådan läsanvisning skulle fyllas i av lärosätena för varje självständigt arbete som skulle granskas och informationen skulle ge bedömarna en tydligare bild av vad som hade examinerats, på vilket sätt dokumentationen hade gjorts, vilka som deltagit, gestaltningens format, utställningskarta etc. Ett förslag till utformning av en sådan läsanvisning togs fram och detta förslag mottogs väl på remissmötet med lärosätena i



december 2012. Bedömargrupperna för var och en av de konstnärliga utvärderingarna bearbetade det förslag som hade tagits fram för att bättre passa respektive utvärdering. Läsanvisningen har i de flesta fall (det var frivilligt) fyllts i av lärosätena för varje självständigt arbete. De bedömargrupper som ansett sig ha mest nytta av läsanvisningen var just de för fri konst och scenisk gestaltning. De tyckte att den information som gavs i läsanvisningarna var nödvändig för att få en förståelse för de arbeten som de har haft att bedöma. Bedömarna i utvärderingarna av musik och konsthantverk och design tyckte dock inte att informationen tillfört eller underlättat bedömningen nämnvärt.

Dokumentation

I pilotstudierna kunde bedömarna konstatera att kvaliteten på dokumentationen av de gestaltande delarna av de självständiga arbetena var viktig och att underlagen också måste begränsas så att det är hanterbart för bedömarna att granska de självständiga arbetena.

För bedömningen av de konstnärliga utbildningarna gäller särskilt att konstnärliga självständiga arbeten i olika former inte kan bedömas direkt utan representeras genom dokumentation. Bedömarna har varit medvetna om att kvaliteten på dokumentationen varierat mellan utbildningarna och har beaktat detta under hela bedömningsprocessen.

Vad bedömarna har tyckt varit anmärkningsvärt är att man på lärosätena inte har utvecklat bättre kompetens för att dokumentera studenternas självständiga arbeten vilket medfört att dokumentationen varit av varierande kvalitet. UKÄ kan konstatera att dokumentationen av självständiga arbeten generellt behöver förbättras. Det är en viktig del av utbildningarnas verksamhet att systematiskt dokumentera vad studenterna gör och vad utbildningarna leder till. Det borde även vara ett viktigt verktyg i det interna arbetet med att långsiktigt kvalitetsutveckla de respektive utbildningarna. Det är också angeläget att stödja studenternas i att välja de dokumentationsformer som är mest lämpliga för den aktuella konstformen och att utveckla kompetensen inom det området.

Självvärdering

Bedömarna upplevde att självvärderingarna var viktiga för att ge en god helhetsbild av utbildningarna. Men självvärderingarna var ofta svårlästa och hade ett stort fokus på att argumentera för att hög måluppfyllelse nås, eftersom detta är vad som efterfrågas i självvärderingsmallen. Problemet var att det ofta resulterade i beskrivningar med påfallande lite självkritik och en brist på problematiserande resonemang. Det hade underlättat om självvärderingarna hade avslutats med en SWOT-analys. Trots detta har bedömarna kunnat konstatera när de gått igenom alla underlagen att det man har sett i de självständiga arbetena i allt väsentligt har bekräftats av det som framkommit i självvärdering och intervjuer.

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

Utvecklingen inom det konstnärliga området sedan utvärderingen 2006/07

Sju år kan tyckas vara en kort tidshorisont men vi kan konstatera att mycket har hänt och att utvecklingen har gått mycket snabbare än många hade kunnat tro. Nedan listar vi några avgörande händelser:

- Examensordningen för de nya konstnärliga examina upp till forskarnivå trädde ikraft år 2007 varför samtliga 14 lärosäten som erbjöd konstnärliga utbildningar fick prövas för grundnivå och avancerad nivå i anslutning till utvärderingen.²
- Växjö universitet bildade tillsammans med Högskolan i Kalmar Linnéuniversitet 2010 och Stockholms dramatiska högskola bildades genom en sammanslagning av Dramatiska Institutet och Teaterhögskolan i Stockholm 2011. Sammanslagningarna verkade först leda till att totalt färre lärosäten skulle erbjuda konstnärliga utbildningar. Men därefter, under perioden våren 2012 till våren 2014 erhöll Örebro universitet, Ersta Sköndal högskola och Mälardalens högskola tillstånd för konstnärlig kandidatexamen.
- Lunds universitet och Göteborgs universitet prövades och fick generellt tillstånd för konstnärlig examen på forskarnivå (utan begränsning till vissa områden) i februari 2010, vilket var en förutsättning för att regeringen skulle avsätta resurser för en nationell Konstnärlig forskarskola för perioden 2010-2014 med Lunds universitet som huvudman. Men möjlighet att genomgå en konstnärlig forskarutbildning har funnits vid dessa lärosäten tidigare än så. Vid Göteborgs universitet bildades konstnärlig fakultet år 2000 och ett antal konstnärliga forskarutbildningsämnen inrättades inom ramen för universitetets generella examenstillstånd för filosofie doktorsexamen.³ Samma år inrättades konstnärlig forskarutbildning inom den humanistiska fakulteten vid Lunds universitet. De första konstnärliga doktorsexamina avlades där i fri konst (2006) och i musik (2008).
- Förutom dessa två lärosäten har sedan 2012 även Högskolan i Borås tillstånd att utfärda konstnärliga examina på forskarnivå inom området textil och mode.

² Lunds universitet, Göteborgs universitet, Umeå universitet, Luleå tekniska universitet, Växjö universitet, Högskolan i Borås, Högskolan i Kalmar, Danshögskolan, Dramatiska institutet, Konstfack, Kungl. Konsthögskolan, Kungl. Musikhögskolan i Stockholm, Operahögskolan i Stockholm, Teaterhögskolan i Stockholm

³ Vid universitetet fanns denna möjlighet för musikerna mycket tidigare vid musikvetenskapliga institutionen. De första avhandlingarna med inriktning Konstnärlig gestaltande forskning examinerades år 1991.

Datum	Reg.nr
2014-05-27	411-548-13, 411-549-13, 411-552-13, 411-553-13

- Under innevarande läsår är 33 doktorander inskrivna i den Konstnärliga forskarskolan. I januari 2014 ägde ytterligare en sammanslagning rum då Stockholms konstnärliga högskola bildades av Dans- och cirkushögskolan, Stockholms dramatiska högskola och Operahögskolan i Stockholm. De tre ingående högskolorna utgör autonoma enheter men har en gemensam enhet för förvaltning, forskning och forskarutbildning. Där pågår för tillfället rekrytering av tio doktorander som kommer att antas vid Lunds universitet och knytas till Konstnärliga forskarskolan. Doktoranderna antas inom koreografi, medier, opera, scen och, i samarbete med Kungl. Konsthögskolan, inom fri konst. Därmed kommer Lunds universitet att ha 18 doktorander inom det konstnärliga fältet. Göteborgs universitet har för närvarande 43 doktorander inom det konstnärliga fältet, varav 12 av dessa avser att ta ut en konstnärlig doktorsexamen medan resten avser att ta ut en filosofie doktorsexamen.⁴ Konstnärlig forskarutbildning i design kan bedrivas även inom den så kallade Designfakulteten, ett nationellt centrum för designforskning förlagd vid Kungl. Tekniska högskolan inom vilken totalt 12 lärosäten deltar. Andra, mångdisciplinära projekt bedrivs i samarbete med till exempel Kungl. Tekniska högskolan och Stockholms universitet. Även internationella samarbeten förekommer, bland annat med Konstuniversitetet i Helsingfors (tidigare Bildkonstakademin, Sibelius-Akademien och Teaterhögskolan) samt Centrum för praktisk kunskap vid Universitetet i Nordland (tidigare Högskolan i Bodö)⁵.
- Hittills har bortåt 60 disputationer ägt rum inom det konstnärliga fältet i Sverige, de flesta i Göteborg (45). Men det var först 2013 som begreppet konstnärligt utvecklingsarbete ersattes av begreppet konstnärlig forskning i högskolelagens portalparagraf⁶. Visserligen är begreppet konstnärligt utvecklingsarbete fortfarande levande men det är den konstnärliga forskningen som är på frammarsch, särskilt i Finland, Norge och Sverige. En stor betydelse för denna utveckling har det europeiska samarbetet inom ELIA⁷, SAR⁸ och andra europeiska organisationer för olika konstarter haft, liksom framväxten av peer granskade publikationsfora som Journal for Artistic Research, Artistic research archives, Nordic journal of Art and research.

⁴ Möjlighet att få en filosofiedoktorsexamen för de som genomgår konstnärlig forskarutbildning finns alltså kvar efter 2010 parallellt med konstnärlig doktorsexamen.

⁵ Länk till aktuell förteckning över disputationer inom det konstnärliga området från och med 2006 http://www.konstnarligaforskarskolan.se/wordpress/?page_id=3363

⁶ 1 kap. 2§ högskolelagen (2013:119)

⁷ European League of Institutions in Art education, www.elia-artschools.org, för forskning se ELIA/SHARE

⁸ Society for Artistic Research, www.societyforartisticresearch.org



Datum

Reg.nr

2014-05-27

411-548-13, 411-549-13,

411-552-13, 411-553-13

Vi kan alltså konstatera att under dessa sju år har det hänt mycket inom det konstnärliga området. De konstnärliga utbildningarna *har utvecklats* och den konstnärliga forskningens omfattning har vuxit markant i Sverige och det finns en stark potential för att *detta område* ska utvecklas än mer.

Jana Hejzlar

Projektledare för utvärderingen av fri konst
och utvärderingen av scenisk gestaltning

Lisa Jämtsved Lundmark

Projektledare för utvärderingen av musik
och utvärderingen av konsthantverk och
design



Bedömagruppens yttrande över nationell kvalitetsutvärdering 2014 av scenisk gestaltning

Bedömagruppens uppdrag

Universitetskanslersämbetet har gett oss i uppdrag att granska utbildningar som leder till kandidat-, magister- eller masterexamen inom området scenisk gestaltning som består av följande huvudområden: cirkus, dans, koreografi, film, scenkonst, scenisk framställning, teater, opera, scen och medier samt manusförfattande för film, TV & nya medier. För varje granskad utbildning redovisar vi vår bedömning av måluppfyllelsen för varje utvalt examensmål. Dessa sammanfattas i ett förslag till samlat omdöme med vidhängande motivering, se bilaga 1.

Härmed överlämnar vi vårt yttrande till Universitetskanslersämbetet.

Bedömagruppens sammansättning

I bedömagruppen ingick följande ledamöter:

- Magnus Kirchhoff (ordförande), Kulturbryggan
- Karin Helander, (ämnesexpert), Stockholms universitet
- Ellen Lamm, (ämnesexpert), teaterregissör
- Cecilie Lindeman Steen, (ämnesexpert), Konsthögskolan i Oslo
- Jan Lindvik, (ämnesexpert), Högskolan i Lillehammer
- Valeria Richter, (ämnesexpert), manuskonsult och filmproducent, Danmark
- Caroline Byström, (studeranderepresentant), Dans- och cirkushögskolan
- Christopher Rassimus, (studeranderepresentant), Lunds universitet

För läsning och bedömning av självständiga arbeten har också som ämnesexperter anlitats:

- Kristian Attila, Konstuniversitetet i Helsingfors
- Kirsten Bonnén Rask, Sörnorskt Filmcentrum
- Göran Gademan, Göteborgsoperan
- Ilona Jäntti, cirkus artist och koreograf, Finland
- Maria Katrine Larsson, Svenska Filminstitutet, Stockholms universitet
- Pia Muchin, Göteborgs universitet
- Per Nordin, Göteborgs universitet
- Monique Skavlan Sunderland, Konsthögskolan i Oslo
- Maria Sundqvist, Malmöoperan
- Kjell Sundstedt, manusförfattare
- Sverre Waage, Cirkus Xanti, Norge
- Maria Weisby, Scenkonst Sörmland



- Moa Wester, Stockholms universitet

Se bilaga 2 för bedömargruppens och de anlidade ämnesexperternas jävsförhållanden.

Bedömargruppens arbete

Val av examensmål samt framtagande av kriterier och läsanvisningar

I valet av examensmål har vi utgått från att urvalet ska: ”beakta de krav på högre utbildning som uttrycks i 1 kap. 2, 8–9 §§ högskolelagen och vidare göras så att det säkerställs att de mål som valts ut tillsammans speglar utbildningens helhet och särart samt användbarhet på arbetsmarknaden” (*Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011–2014*, rapport 2012:15R, Högskoleverket).

De examensmål som vi har valt ut och de kriterier som vi har tagit fram har delgivits de utbildningar som ingår i utvärderingen för synpunkter. Det slutgiltiga beslutet om vilka examensmål som utbildningarna utvärderas mot fattades av Universitetskanslersämbetet den 2013-10-28, efter samråd med bedömargruppen. Se bilaga 3.

De läsanvisningar som vi har utarbetat och använt oss av i vår bedömning av de självständiga arbetena finns i bilaga 4. I denna utvärdering utgörs kriterierna av delmålen inom utvalda examensmål. Hur kriterierna förhåller sig till mål och delmål framgår av läsanvisningen/bedömningsgrunderna.

Bedömningsprocessen

Utvärderingen har gjorts med hjälp av följande underlag: studenternas självständiga arbeten (examensarbeten), lärosätenas självvärdering och studenternas erfarenheter (studentintervjuer). Lärosätesintervjuer har genomförts för samtliga utbildningar. Alumnenkäter ingår inte längre som ett bedömningsunderlag i utvärderingssystemet. Resultatet från granskningen av de självständiga arbetena återfinns i bilaga 5. De underlag som har funnits tillgängliga för bedömning framgår av bilaga 6.

Vid viktningen av kriterierna, bedömningsunderlagen och framtagandet av det samlade omdömet har vi utgått ifrån *Högskoleverkets system för kvalitetsutvärdering 2011–2014*, rapport 2012:15R, Högskoleverket.

Bedömning av de självständiga arbetena och studentintervjuerna har utgjort underlag för frågor vid lärosätesintervjuerna. Lärosätesintervjuerna har utgjort underlag för att ge svar på oklarheter i bedömningen av de självständiga arbetena eller självvärderingarna.

Lärraresursen har kommenterats i enstaka fall i bedömargruppens yttrande där det har varit relevant för att motivera måluppfyllelse för något av målen.

Erfarenheterna av bedömningsprocessen

Eftersom förutsättningarna för att bedöma sceniska utbildningar i flera avseenden skiljer sig från utvärderingar av andra konstnärliga utbildningar finns skäl att lyfta några specifika svårigheter som bedömargruppen haft att ta hänsyn till i detta arbete. Detta är inte avsett som någon reservation, utan syftar till att, i god kvalitetsarbetsanda, förbättra förutsättningarna för framtida utvärderingar av utbildningar i scenisk gestaltning.



Att bedömarna i de flesta fall inte har tillgång till de faktiska examensarbetena, utan avfilmningar av dessa, är det mest påtagliga problemet. I medieomvandlingen förvanskas många centrala kvalitetsaspekter i de sceniska konstformerna, såsom den rumsliga närvaron och nu-karaktern varvid många nyanser i gestaltningen blir förminskade och ibland till och med går förlorade. Konkret kan det uttryckas som att man som bedömare har möjlighet att uppfatta skillnaden mellan bristande och hög måluppfyllelse, medan mycket hög måluppfyllelse blir en nyans som inte alltid når genom kameranlinsen. En annan problematik är att då de skriftliga arbetena inte genomgår sådan omvandling tenderar de att få en något större tyngd vid bedömningarna, vilket inte sammanfaller med det egentliga syftet med de två examinationsformerna.

I de kollektiva konstformerna har de enskilda studenternas måluppfyllelse varit särskild svåra att bedöma. Det har i dessa arbeten ofta varit svårt att avgöra vems insats som haft störst betydelse för resultatet av det arbete som skulle bedömas. Vad är till exempel koreografens/regissörens respektive dansarens/skådespelarens insats i en examensproduktion? Beror en svag skådespelarinsats kanske på att medspelare inte är det stöd som krävs från medskådespelare? För att kunna avgöra det krävs att man har möjlighet att följa delar av den arbetsprocess som leder fram till examensarbetet, vilket utgör en begränsning i denna utvärderingsform.

De flesta av de granskade utbildningarna är mycket små jämfört med många andra högskoleutbildningar i landet. Av det följer att antalet examensarbeten har varit få, vilket i sin tur gjort att antalet bedömare inom vissa huvudområden varit relativt litet. Det innebär att varje bedömares omdöme har riskerat att få oproportionerligt stort genomslag. Därför har bedömargruppen och UKÄ vinnlagt sig om att noga följa upp avvikelser och i förekommande fall följt upp experternas bedömningar för att på så sätt säkerställa bedömningsprocessen.

I de granskade examensarbetena har det också varit flera delmål som inte gått att bedöma. Detta har i sin tur lett till att de aspekter som gått att bedöma fått oproportionerligt stor vikt vid sammanvägningen av bedömningarna. Eftersom ett mål som inte går att avläsa ”nollas” och därmed i praktiken lyfts ut ur bedömningen av de självständiga arbetena, får det inte heller varken positiv eller negativ påverkan på omdömet. Även om självvärdering och intervjuer oftast gör de troligt att anta att dessa mål uppfylls, väcker det ändå frågan om lärosäten kan säkerställa att dessa mål uppnås hos samtliga studenter. En generell uppmaning måste därför bli att lärosätena bör finna vägar att tydligare dokumentera att de säkerställer att alla studenter verkligen uppnår de kunskaper och färdigheter som beskrivs i examensordningen.

I flera fall har studentintervjuerna inte tillfört så mycket som hade varit önskvärt. I vissa fall har det berott på att studentrepresentanterna varit förstaårsstudenter och därför, av naturliga skäl, inte haft tillräcklig erfarenhet för att uttala sig om de fått med sig de kunskaper och färdigheter som bedömts. Den primära orsaken tycks dock ha varit att studenterna inte getts möjligheter att förbereda sig och läsa på i tillräcklig utsträckning. Det har i sin tur inneburit att de inte kunnat tillföra den fördjupande information bedömargruppen önskat och behövt. Bedömargruppen tycker att det är angeläget att



studenterna involveras i processen att ta fram självvärderingar i framtiden så att deras bidrag får den betydelse och verkan den bör ha. Det är också viktigt för ett kvalitetsdrivande utvecklingsarbete.

Under arbetets gång har bedömargruppen ställt sig undrande till varför samtliga reflekterande arbeten presenterats i skriftlig form. Var utvecklades de alternativa formerna för dokumentation och reflektion? Är det förväntningarna på en mer akademiserad konstnärlig utbildning och processen att utveckla den konstnärliga forskningen som har lett till detta fokus på det skriftliga? Eller är det skrivna ordet det mest adekvata sättet att dokumentera och reflektera över konstnärlig verksamhet?

Arbetet med bedömningarna har varit konstruktivt och utvecklande för bedömargruppen. Inte minst har diskussionerna om examensmålen och deras tillämpning och valörer varit en intressant och givande process. Vi hoppas att den diskussionen kan komma att fortsätta på och mellan de nu granskade lärosätena eftersom även det kan ha en kvalitetsdrivande effekt.

Bedömningar för alla utbildningar har bearbetats i hela bedömargruppen, undantaget de som varit jäviga. Hela bedömargruppen, står bakom bedömningarna i detta yttrande.

För bedömargruppen
Magnus Kirchhoff
Ordförande



Bilaga 1

Bedömargruppens motiveringar

Dans- och cirkushögskolan

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Dans- och cirkushögskolan	Cirkus - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3118

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn, hög och i flera fall mycket hög måluppfyllelse. Det är möjligt att se i samtliga arbetena att studenterna har såväl praktisk som teoretisk kunskap inom cirkuskonsten. Såväl intervjuer som självvärdering bekräftar bilden som ges av examensarbetena, att arbetet med att integrera och utveckla skrivprocessen under utbildningens progression, bland annat genom handledning och uppföljning, sker på ett föredömligt sätt vid lärosätet. Det samma kan sägas om det sätt som praktisk och teoretisk kunskap integreras och utvecklas i utbildningens olika delar.

Vad gäller kunskap om metod och processer uppvisar arbetena i två fall på bristande kunskaper. Information från självvärdering och intervjuer gör det dock rimligt att anta att studenterna ändå ges möjlighet att i utbildningen inhämta dessa kunskaper före examen och därmed uppnår hög måluppfyllelse.

Beträffande fördjupningen av kunskaperna inom cirkusområdet visar studenternas arbeten på en hög och i flertalet fall på mycket hög måluppfyllelse.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög på gränsen till mycket hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar att studenterna har förmåga att beskriva, analysera och tolka samt förhålla sig kritiska och reflekterande över såväl sitt eget som andras konstnärliga arbete. Tre arbeten visar på en mycket hög måluppfyllelse medan två arbeten visar på brister i detta avseende. Självvärderingen och intervjuerna lämnar dock information som gör att det är möjligt att anta att studenterna ändå når hög måluppfyllelse inom dessa områden.

Det är primärt i de skriftliga arbetena, som studenterna visar förmåga och nästan hälften av dem god förmåga att kritiskt och reflekterande förhålla sig till det egna och andras konstnärliga arbeten. Men även i de praktiska delarna av examensarbetena har detta i flera fall gått att bedöma.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.



Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse, men några arbeten visar också på brister framförallt avseende förmågorna att självständigt skapa och förverkliga och uttrycka egna idéer. Vad gäller förmågan att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar har några arbeten bedömts och då generellt bedömts visa på hög måluppfyllelse. Detta sammantaget gör det svårt att utifrån examensarbetena bedöma måluppfyllelsen. Intervjuer och självvärderingen kompletterar dock bilden så att det kan anses troligt att anta studenterna når mycket hög måluppfyllelse. Bland annat är det kontinuerliga och metodiska arbetet under utbildningens gång med veckovisa uppgifter med redovisningar enligt den egna USPR-metoden (Utforska, Skapa, Repetera och Presentera) som säkerställer mycket hög måluppfyllelse, liksom det som beskrivs som studenternas förmåga att "formulera sig i att ge konstruktiv feedback". I självvärderingen lyfts också att man genom en alumnuundersökning fått vetskap om att före detta studenter haft stor nytta av sin förmåga "att kunna formulera sig kring sin verksamhet som cirkusartister."

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög trots svagheter i några arbeten.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse. Detta baserar sig främst på att studenterna tydligt visar att de har god förmåga att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter. Förmågan att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter kunde endast bedömas i fem respektive sju av arbetena.

Självvärdering och intervjuer stärker intrycket av att studenterna når en mycket hög måluppfyllelse för målet som helhet. Bland annat lyfts i intervjuerna de externa handledarna/ examinatorerna ("outside eyes") fram som personer som diskuterar hur de konstnärliga uttrycken relaterar till samhälleliga aspekter och att det därigenom är något som alla studenterna tar del av.

Samantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Mycket hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Dans- och cirkushögskolan	Dans - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3119
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. En stor andel av arbetena visar också på mycket hög måluppfyllelse. I dessa visar studenterna i den reflekterande delen att de kan internalisera den teoretiska förståelsen, de visar också att de kan se sammanhanget mellan områdets praktiska och teoretiska grund och visar utöver det också en mycket fördjupad kunskap. I några andra arbeten finns enskilda svagheter relaterat till kunskapen om områdets praktiska och teoretiska grund. En del arbeten som fick omdömet hög måluppfyllelse var så pass avgränsade och fördjupande att det var svårt att bedöma grundläggande kunskaper relaterat huvudområdet i stort.</p> <p>Av självvärderingen framgår på ett övertygande sätt hur man säkrar måluppfyllelsen avseende kopplingen mellan teori och praktik och hur teori är centralt för det fysiska arbetet. Kursen <i>Teori som praktisk kunskap</i> relaterar hela tiden till den konstnärliga processen i kurserna <i>Performative praktiker</i> och <i>Dansträning</i> och löper som en röd tråd genom hela utbildningen. I självvärderingen understryks också betydelsen av skrivandet som en viktig del av den konstnärliga praktiken. Man framhäver att skrivandet är en del av denna praktik. Det ges exempel på skriftliga examinationsformer så som reflekterande texter, processdagböcker och andra skriftliga inlämningsuppgifter. Vid intervjuerna framkom att det finns en god struktur för hur lärosätet arbetar med att utveckla studenternas skrivande med början i process- och loggböcker till än mer analyserande texter av uppsatskaraktär. Studenterna får individuell vägledning och feed-back på dessa texter.</p> <p>I självvärderingen beskriver man också på ett övertygande sätt hur man arbetar med att säkra måluppfyllelsen avseende kunskap om områdets praktiska grund framförallt i kurserna <i>Dansträning 1a-3b</i>. Den fördjupade kunskapen utvecklas framförallt genom kurserna <i>Performativa praktiker 1a-3b</i>. Dessa kurser examineras bland annat genom det avslutande föreställningsarbetet som görs i samarbete med professionella koreografer. Detta ingår inte i det självständiga arbetet, men är centralt för studenternas fördjupning och praktiska kunskaper. Studenterna lär sig då olika koreografiska verk och hur detta kan presenteras på olika sätt.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög på gränsen till mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Flera arbeten visar också på mycket hög måluppfyllelse. Studenterna visar att de med olika dansanalytiska verktyg självständigt kan beskriva, gestalta, analysera och tolka form, teknik och innehåll. Studenterna visar också att de kan reflektera</p>		



kritiskt över sitt eget konstnärliga förhållningssätt. Vad gäller förmågan att reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt ses dock svagheter även i de arbeten som bedömts visa på mycket hög måluppfyllelse.

Av självvärderingen framgår att lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse. Under processen med det självständiga arbetet tränas studenten till fördjupad reflektion över sitt eget, men också över andras arbete. Den gestaltande delen av arbetet efterföljs av att studenterna opponerar på varandras arbeten då man bland annat bedömer studentens förmåga att förhålla sig kritiskt till sitt eget och andras gestaltande. Detta tränas också under grupp vägledning under utbildningen. Av självvärdering och intervjuer framkom också att de många gästlärarna bidrar till utvecklandet av ett kritiskt förhållningssätt kontinuerligt under utbildningen. Studenterna får också kontakt med aktuell forskning som bedrivs vid institutionen genom att de undervisas av doktorander och professorer.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Enstaka svagheter har noterats där studenten inte riktigt hittat den förlösande formen för gestaltandet. Flera arbeten visar dock på mycket hög måluppfyllelse där studenterna visar förmåga att formulera och lösa danskonstnärliga och koreografiska gestaltande uppgifter.

I självvärdering och under intervjuerna visade lärosätet på ett övertygande sätt att man säkrar en hög måluppfyllelse. I självvärderingen ges flera exempel på hur studenterna tränas i att lösa konstnärliga uppgifter bland annat i samarbete med ljud och ljusstudenter från Stockholms Dramatiska Högskola. I arbetet med det självständiga arbetet betonas att studenten självständigt ska göra alla sina val. Samtidigt ges stöd genom en serie seminarier, samt grupp- och individuell vägledning. Tre handledare följer processen varav två är externa.

Vad gäller förmågan att hålla givna tidsramar tränas detta under flera moment bland annat genom att planera en soloföreställning från början till slut, förbereda instudering av inspelade verk inför ett möte med en koreograf inom en tidsram på några veckor och examensarbetet som ska redovisas både gestaltande och skriftligt inom en tioveckorsperiod.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en hög måluppfyllelse. Vad avser konstnärliga och samhälleliga aspekter visar också flera arbeten på mycket hög måluppfyllelse. I dessa omfattar reflektionerna också tankar eller performativa handlingar som på olika nivåer sätter och diskuterar publikens perspektiv i fokus. Bedömningarna baserar sig på den gestaltande och/eller den



reflekterande delen av arbetet. De etiska aspekterna har däremot endast kunnat bedömas i lite mindre än hälften av arbetena.

Av självvärderingen och intervjuer framgick på ett övertygande sätt att lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse genom det sätt man arbetar med läroprocess och progression för alla delar av målet. Under kurserna *Performativa praktiker* tränas studenten i att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter bland annat genom att studenterna får ta del av olika perspektiv relaterat till både utövandet och koreografiska processer. Problematisering kring dansens och dansarens roll i samhället finns med i alla kurser. Under intervjun exemplifierades det med en kurs som behandlar politik, kön och makt. I en skriftlig redovisning under en annan kurs ska studenten diskutera och analysera hur en specifik föreställning tar upp etnicitet, och nationalitet på scenen. I självvärderingen framhålls också att studenterna i sitt arbete som i hög grad är en kollektiv process har att ta ställning till sitt etiska förhållningssätt både gentemot lärare och medstudenter.

Under intervjun framkom att de etiska aspekterna i arbetet med det självständiga arbetet framförallt kommer fram i de muntliga diskussionerna vilket kan vara en förklaring till att bedömarna fann det svårt att använda den gestaltande och skriftliga delen som underlag för bedömning.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Dans- och cirkushögskolan	Koreografi - konstnärlig master	A-2013-10-3123
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Sammantaget nås mycket hög måluppfyllelse i hälften av de självständiga arbetena och i de återstående nås hög måluppfyllelse. Urvalet av arbeten visar att studenterna har bred kunskap, och i vissa arbeten visar de också ett mycket brett kunnande inom huvudområdet. Genomgående visar de också väsentligt fördjupade kunskaper, flera även avsevärt fördjupade kunskaper. Den skriftliga delen av arbetet är konsistent med och relaterar till den gestaltande delen. Arbetena visar också genomgående att studenterna har fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete. Några arbeten sätts också i relation till flera forskningsområden.</p> <p>Av självvärderingen framgår att de två masterprogrammen som ingår i huvudområdet vänder sig till olika målgrupper med olika förkunskaper. Detta är en utmaning för utbildningen i förhållande till att studenterna ska uppnå bred och djup kunskap inom huvudområdet. Vid intervjun framgick att lärarna lägger stor vikt vid generiska förmågor med fokus på metodutveckling. Lärosätet vinnlägger sig om att studenterna kommer i kontakt med aktuell forsknings- och utvecklingsarbete genom att professorer, doktorander och professionella konstnärer undervisar och presenterar sin forskning för studenterna på båda programmen.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar genomgående att studenterna är förtrogna med metoder och processer för att hantera komplexa koreografiska uppgifter. Detta gäller såväl den gestaltande som den skriftliga delen av arbetena. I några arbeten visar studenterna också mycket hög måluppfyllelse i dessa avseenden. I några arbeten har studenterna till och med utvecklat nya metoder och processer.</p> <p>Av självvärderingen framgår att man säkrar hög måluppfyllelse. Det finns en tydlig progression i hur studenterna tillgodogör sig kunskap och förståelse genom olika metodologiska arbeten och genom reflektioner över hur de påverkar varandra i den konstnärliga processen. Diskussioner och vägledning av studenterna sker i fora med lärare/handledare från olika konstnärliga och vetenskapliga områden. Utbildningens innehåll stöder också utvecklande av studentens förmåga att utforska och artikulera egna idéer när de ställs inför komplexa problem. Studenterna ska också ställa dem i relation till eget och andras konstnärliga arbete samt den teoriutveckling som finns inom konstnärlig forskning.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög på gränsen till mycket hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna</p>		



formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse avseende förmågan att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor. Arbetena är originella, specifika och på samma gång komplexa. Flera av arbetena har potential att bidra till kunskapsutvecklingen framförallt genom det sätt de knyter ihop den gestaltande och skriftliga delen. Vad gäller förmågana att reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt visar arbetena inte på samma styrka.

Av självvärdering och intervjuer framkom att lärosätet lägger vikt vid relationen mellan det koreografiska och skrivandet. Det reflekterande skrivande blir en kontext som kan lägga grunden för att utvidga forskningen inom området. Intrycket är att det finns en förståelse för ett expanderat koreografibegrepp och att det finns en kritisk och kreativ konstnärlig miljö.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar att studenterna har förmåga och några betydande förmåga att skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer och självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Studenterna visar ett personligt uttryck där de tydligt knyter ihop det koreografiska med själva utförandet.

Av självvärderingen framgår att det finns en tydlig progression mellan kurserna i detta avseende. Lärosätet beskriver på ett övertygande sätt att det finns ett bra system för hur vägledning och diskussion med gästlärare, lärare och medstudenter främjar måluppfyllelsen. Studenterna tränas i att hålla givna tidsramar på ett adekvat sätt i samarbetet med scenografer, fotografer, ljud och ljusdesigners samt vid offentliga presentationer. Att inte hålla tidsramar kan innebära att studenterna inte blir godkända.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Vad gäller förmåga att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter visar några arbeten på mycket hög måluppfyllelse. Arbetenas egenart visar på att studenterna har en expansiv förståelse för koreografi och koreografibegreppet. I några arbeten visar studenterna att de kan hantera komplexa problemställningar på ett mycket förtjänstfullt sätt. Studenterna visar också att de har förmåga att hantera samhälleliga och etiska aspekter på olika nivåer och med olika perspektiv på ett förtjänstfullt sätt.



Av självvärderingen framgår att utbildningen innehåller ett antal seminarier som behandlar intressanta samhälleliga och etiska aspekter på koreografi.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög på gränsen till mycket hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Göteborgs universitet

Lärosäte Göteborgs universitet	Huvudområde/examen Film - konstnärlig kandidat	ID-nr A-2013-10-3120
--	--	--------------------------------

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på att studenterna når en mycket hög måluppfyllelse, framförallt avseende kunskap om och erfarenhet av metod och processer. Urvalet visar också entydigt på att studenterna har fördjupad kunskap inom området. Urvalet visar dock på vissa svagheter vad gäller förmågan att knyta ihop teori och praktik.

Av självvärderingen framgår att fokus läggs mera på det praktiska än på det teoretiska och man utgår från det filmkonstnärliga skapande mer än från filmvetenskapliga texter och teorier. Utgångspunkten för detta praktiska arbete är filmövningar och samtal i kombination med möten med erfarna filmskapare där lärarna löpande kan följa studenternas individuella utveckling och kontinuitet i sina arbeten.

Av intervjuerna framgick att teori och praktik integreras när studenterna lär sig formulera och motivera sina val. Processen ses som viktigare än resultatet. I intervjuerna blev det klart att fokus ligger på att studenterna ska kunna tillgodogöra sig kunskap som ger stöd för den egna drivkraften i skapandeprocessen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Avseende förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll visar urvalet på mycket hög måluppfyllelse. Beträffande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget konstnärliga förhållningssätt visar de på en hög måluppfyllelse. I något arbete har studenterna reflekterat över andras konstnärliga förhållningssätt i sina arbeten.

Av självvärderingen framgår att lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse bland annat genom en rad övningar, presentationer, seminarier med gästlärare och genom utbildningens feedback-modell, kallat *Spårning*. Information om hur studenterna tränas att reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt är dock knapphändig, men diskussioner med kurskamrater och gästande regissörer framhålls i självvärderingen.

Av intervjuerna framgick ännu tydligare de många gästlärarnas betydelse för måluppfyllelsen. Lärosätet poängterade också att man prioriterar att studenten ifrågasätter och problematiserar allt



från egna till andras arbeten och lär sig beskriva och utforska det egna arbetet i en medveten relation till omvärlden. Feedback-modellen tonades dock ned något men lärosätet underströk att tonvikten på samtal, presentation, diskussion och utväxling är ett starkt element i säkringen av måluppfyllelsen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse när det gäller förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Förmågan att genomföra konstnärliga uppgifterna inom givna tidsramar har kunnat bedömas i hälften av arbetena och måluppfyllelsen bedömdes som hög eller mycket hög.

Av självvärderingen framgår att den löpande utvecklingen av det egna konstnärliga ansvaret i kombination med en kontinuerlig dialog är centralt i arbetet med studentens progression i det egna självständiga skapandet. I självvärderingen poängterades det också att studenterna kontinuerligt tränas i att hålla givna tidsramar, inte minst under arbetet med sitt examensprojekt.

Av intervjuerna framgick att förtjänsten i utbildningen bland annat ligger i att studenterna når en stor konstnärlig och personlig progression bland annat genom samarbetsprojekt med scenkonstutbildningen och genom redovisningar av övningar och arbeten med kurskamrater, lärarkår och gästande branschpersoner. Det tekniska kunnandet är inte lika prioriterat. Man framhöll betydelsen av praktikperioden där den studerande utmanas att reflektera över sitt eget arbete i samtal med yrkespersoner. Intervjuerna stärkte intrycket av en mycket hög måluppfyllelse.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Vad gäller bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter är måluppfyllelse mycket hög medan endast hälften av arbeten kunde bedömas avseende de samhällliga aspekterna. I dessa visades hög måluppfyllelse. Avseende etiska aspekter visar arbetena mer entydigt på hög måluppfyllelse.

Säkringen av måluppfyllelsen beskrivs mycket kortfattat i självvärderingen. Lärosätet nämner kontextualiserande samtal, seminarier (*Filmpolitik + Etik*), branschresor/-besök som led i säkringen. Studenterna får också feedback på sina skriftliga rapporter relaterat dessa aspekter.

Av intervjuerna framgick att dessa aspekter behandlas, till exempel i relationen mellan konstnären, konstverket och det sammanhang dessa ingår. Enligt lärarna handlar allt om etiska aspekter i något avseende. En god kontakt med branschen, bland annat genom besök av tidigare studenter,



gästlärare och externa bedömare ger förutsättningar för studenterna att relatera sitt eget arbete till samhällsliga aspekter. Dessutom framhölls att fokus på studenternas självständighet samt reflektion kring konsekvenser av deras val är en god grund för att de ska sätta sitt skapande i förhållande till dessa aspekter.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Mycket hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området
- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller mycket hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Film - konstnärlig magister	A-2013-10-3121
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom delar av området samt insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Flera arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse både avseende överblick över området och väsentlig fördjupning inom delar av området. Däremot visar flera arbeten på brister avseende insikt om aktuellt forsknings och utvecklingsarbete. I dessa arbeten ligger hela tonvikten på det egna utforskandet. Arbetena kommer från tre program med olika inriktningar inom ämnet filmisk gestaltning: Filmiska processer, Offentlighet och entreprenörskap respektive Curatorprogrammet.</p> <p>Av självvärderingen och intervjuerna framgår att hög måluppfyllelse säkras. De studerande får överblick inom sina områden genom föreläsningar, seminarier, branschmöten och festivaler/marknaden. Fördjupade kunskaper får de huvudsakligen genom egna individuella konstnärliga arbeten och den handledning och feedback under processen med arbetena. De kommer också i kontakt med aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete genom aktiva forskare inom institutionen, till exempel får de följa två doktorandprojekt på nära håll.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Flera arbeten visar också på mycket hög måluppfyllelse samtidigt som enstaka visar brister.</p> <p>Av självvärderingen framgår att man bland annat arbetar efter en modell som kallas aktion-reflektion-aktion, som syftar till att medvetandegöra studenten om avvägningar och val i det konstnärliga arbetet. Detta ihop med övningar i presentationsteknik, strategisk planering och analys av processer inom det praktiska arbetet indikerar att fördjupad och breddad kunskap om metod och processer säkras. Av intervjuerna framgick också att handledarna arbetar med att hjälpa studenterna med begreppshantering kring metoder och processer. Det framgick också att det finns krav på att studenternas arbeten ska ha forskningsanknytning.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Mycket hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse avseende förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll. När det gäller förmåga att kritiskt</p>		



reflektera över sitt och andras konstnärskap är måluppfyllelsen hög, på gränsen till mycket hög i de arbeten i vilka denna förmåga kunde bedömas.

I självvärderingen beskrivs på ett övertygande sätt hur självständigt tänkande och kritisk reflektion stimuleras och säkras under flera kurser med hjälp av diskussion, analys av bland annat form, teknik, innehåll, reflektion och genom filmvisningar, inbjudna föreläsare, textseminarium, studiebesök. Detta följs sedan upp genom lärosätets feed-backmodell. Intervjuerna bekräftade intrycket av att måluppfyllelsen är mycket hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög, på gränsen till mycket hög måluppfyllelse avseende förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. I det fåtal arbeten det kunde bedömas var måluppfyllelsen hög även när det gäller förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade uppgifter inom givna tidsramar.

I självvärderingen beskrivs mycket tydligt hur lärosätet säkrar dessa förmågor. Av självvärderingen framgår att fokus i alla tre magisterprogram ligger på studenternas egna konstnärliga praktik. Studenten ansvarar själv för att lägga upp en relevant och konkret och genomförbar plan. Detta följs upp med "filmiska samtal" då studenterna presenterar projekten för varandra. De diskuterar kontinuerligt alla de praktiska, konstnärliga, planeringsmässiga, finansiella och etiska avvägningar som de står inför i sina projekt. Under handledningen förs fördjupande samtal kring dessa frågor.

Av självvärderingen framgår också att tidsplanering prioriteras på alla tre magisterprogrammen. Studenterna ska arbeta fram metoder för att hantera tidsplanering och utförande av projekten under studierna.

Av intervjun framgick att man utnyttjar den stora lärartätheten på ett förtjänstfullt sätt för att följa upp studenternas arbeten. Magisterutbildningen möter ett behov i branschen. Därför prioriteras studenternas praktiska förmåga att förverkliga idéer och formulerar och lösa problem.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög. Inte minst på grund av att lärosätet tydligt visar hur man medvetet arbetar med att följa upp de enskilda studenternas arbeten.

Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. Några arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse, framförallt avseende förmågan att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter. Vad gäller konstnärliga aspekter visar några arbeten på brister.



I självvärderingen beskrivs hur lärosätet arbetar med att studenten ska skapa en egen hållning till sina konstnärliga val och att förhålla sig kritiskt till den rådande ordningen. Det diskuteras till exempel hur det ekonomiska påverkar estetiska, etiska och konstnärliga val. Samhälleliga aspekter som diskuteras är bland annat film- och kulturpolitiska frågor (seminarier, föreläsningar), men det framgår inte tydligt hur dessa diskuteras i relation till de egna arbetena och valda temata. Under intervjun framkom att också att samhälleliga aspekter integreras i alla tre magisterprogrammen. Lärarkåren engagerar sig starkt i att motivera det personliga ställningstagande, och få studenten att få perspektiv på sitt arbete samt att utforska förhållningssätt och komplexa sammanhang i detta för att bli medveten om vilka konsekvenser de konstnärliga valen kan få.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målen

- visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
- visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Film - konstnärlig master	A-2013-10-3122
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på att studenterna når hög måluppfyllelse vad avser brett kunnande inom området och väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området även om svagheter avseende fördjupning förekommer. Däremot visas brister i den fördjupade insikten i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete i flera arbeten. Tonvikten i dessa arbeten ligger mera på förhållande till eget arbete och egen forskning än reflektioner och anknytning till aktuell forskning.</p> <p>I självvärderingen beskrivs hur lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse avseende brett kunnande. Studenterna är redan mer eller mindre etablerade filmskapare och mastersprogrammets inriktning är individuellt där studentens eget arbete och filmprojekt står i centrum och skapar därmed goda förutsättningar för att gemensamt diskutera och medvetandegöra studentens egna arbetsmetoder, processer och konstnärliga val. Detta följs upp av att studenterna presenterar projekten för varandra och fördjupas ytterligare under handledningen. Vad gäller aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete framgår av självvärderingen att studenterna tar del av den forskningen som bedrivs vid Akademien Valand genom att bland annat delta i forskningsseminarier tillsammans med både forskande lärare och doktorander. Detta förklarar dock enbart att det finns en etablerad praxis kring att ge de studerande tillgång till forskning, men förklarar inte huruvida detta leder till att de får en fördjupad insikt.</p> <p>Under intervjun framkom att man arbetar med att få utbildningen mer forskningsanknuten och därför för närvarande har ett uppehåll i antagningen till masternivå.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög trots vissa svagheter.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar med ett undantag på hög eller mycket hög måluppfyllelse avseende detta mål.</p> <p>I självvärderingen beskrivs hur man, bland annat arbetar efter en modell som kallas aktion-reflektion-aktion, med syftet att medvetandegöra studenten om avvägningar och val i det konstnärliga arbetet. Detta ihop med övningar i presentationsteknik, strategisk planering och analys av processer inom det praktiska arbetet indikerar att fördjupad och breddad kunskap om metod och processer säkras.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna</p>		



formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en hög måluppfyllelse avseende förmågan att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen. Avseende förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt nås överlag en hög måluppfyllelse även om svagheter förekommer. Det finns också några få exempel på att studenter inte reflekterat över andras konstnärliga förhållningssätt i sina arbeten.

Av självvärderingen framgår att lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse bland annat genom en feedback-modell, genom "det filmiska samtalet" och träning i att ge och ta kritik. Det framgår dock inte så tydligt hur reflektionen över andras konstnärliga förhållningssätt prioriteras i utbildningen. Fokus ligger på den egna reflektionen och egna iakttagelser, men det ses också som angeläget att både ur ett genus och jämlikhetsperspektiv diskutera hur konstnärligt arbetssätt och produktionssätt kan utvecklas.

Av intervjuerna framgick det att fokus i den konstnärliga forskningen är att kunna beskriva det man gör och att ge ord till de val som man gör. Det väsentliga är processen, inte resultatet, att reflektera över arbetet och resultatet. Detta förklarar till exempel skillnaden mellan de arbetena som består av en färdig film och de som bara har korta arbetsvideor i tillägg till den skriftliga delen. Det framkom också att dialog mellan studerande, lärare och branschfolk bidrar till att nya frågor ställs, vilket gör att kunskap inom området utvecklas.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen, trots vissa svagheter vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbetena visar sammantaget på en hög måluppfyllelse när det gäller förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Bedömarna kommenterar speciellt att det personliga uttrycket tydligt framgår i arbeten.

Många av studenterna är mer eller mindre etablerade filmskapare. Med utgångspunkt i deras förkunskaper har lärosätet anpassat utbildningen så att man säkrar att de ges möjlighet att utveckla det personliga uttrycket och skapa och förverkliga egna idéer. Detta bland annat genom att hjälpa studenten med att formulera egna strategier för att identifiera och lösa de konstnärliga och gestaltningsmässiga problem som denna stöter på i förhållande till den rådande diskursen på filmområdet. Självvärderingens genomgång av tillvägagångssättet demonstrerar att utbildningen i hög grad är inriktad på personlig utveckling och att stimulera studenterna i deras utforskning av ämnet och arbetet med egna projekt. Studenterna tränas kontinuerligt i att planera alla uppgifter med hänsyn till deadlines men även revidera dessa med hänsyn till olika omständigheter. Detta betraktas som viktigt i synnerhet inom filmbranschen där produktionerna kan pågå i flera år.



I intervjuerna bekräftades att träning i och uppföljning av projekten genomförs med hänsyn till att givna tidsramar övas under hela utbildningen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på mycket hög måluppfyllelse avseende förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn såväl till konstnärliga som samhälleliga aspekter. När det gäller att ta hänsyn till etiska aspekter är måluppfyllelsen hög.

Av självvärderingen framgår att man utgår ifrån en definition av filmkonstnärligt arbete där studenten ska agera nyskapande. Målet är att få studenten att skapa sin egen hållning till sina konstnärliga val. Samhälleliga och etiska aspekter verkar, baserad på beskrivningen i självvärderingen och intervjuerna, vara väl integrerade i utbildningen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Göteborgs universitet	Scenkonst - konstnärlig kandidat	A-2013-10-3129
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Med ett undantag visar de självständiga arbetena, att studenterna besitter såväl teoretiska som praktiska kunskaper, i något fall till och med goda kunskaper och insikter om hantverket. De bedöms också genomgående ha kunskap om och erfarenhet av metod och processer, samt fördjupade kunskaper. Det framkommer i flera fall att både det skriftliga och gestaltade arbetet håller hög nivå avseende fördjupad förståelse av och kunskap om genren.</p> <p>Självvärdering och intervju stärker intrycket av att studenterna når minst hög måluppfyllelse. De förbereds väl inför sitt självständiga arbete, med start redan andra året då det bland annat arbetas med grundläggande teoretiska frågeställningar. Studenterna får också handledning kontinuerligt under det självständiga arbetet, och varje student är garanterad ett visst antal timmar enskild handledning.</p> <p>I självvärderingen nämner lärosätet framför allt två olika exempel på sitt metodarbete, Stanislavskij-baserade metoder: Yat och aktion/aktivitet, som exempel på sitt metodarbete. Under intervjun framkom att operastudenterna efter en intern utvärdering inte längre undervisas i Yat, utan att lärosätet istället valt att stärka de vokala delarna, vilket innebär fler sångtimmar för studenterna. Det framkom också att de två metoderna uppdateras kontinuerligt, något som är viktigt inte minst i relation till den utveckling som hela tiden sker inom scenkonstfältet.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visar på hög måluppfyllelse. I en majoritet av arbetena visar samtliga studenter förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll. Någon svaghet går att urskilja i den kritiska reflektionen kring det egna och andras konstnärliga förhållningssätt.</p> <p>I självvärderingen framkommer att studenterna kontinuerligt tränas i egenreflektion under hela utbildningen. Fokus riktas också mot gruppdynamiken. Studenterna förväntas även reflektera i sina processdagböcker, en uppgift som introduceras under utbildningens första år. För musikalstudenterna nämns också praktikuppgiften, där de skriftligt reflekterar kring sin praktik på en professionell teater i relation till kursens lärandemål om att kunna värdera den egna frågeställningen i förhållande till en större kontext och reflektera även över andras förhållningssätt. För operastudenterna nämns bland annat kurserna Vokal gestaltning, som en möjlighet för studenten att reflektera kring teknik och form i sitt och andras framförande. Intervjun bekräftar intrycket att måluppfyllelsen är hög.</p>		



Samantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Mycket hög

Motivering: Arbetena visar på mycket hög måluppfyllelse. Samtliga studenterna visar förmåga och flera av dem god förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Framför allt visar studenterna en hög grad av självständighet i sitt skapande. Flera håller också hög konstnärlig nivå i sina gestaltningar.

I självvärderingen beskrivs arbetet med "en coachande inställning", och detta fördjupas i intervjun. Tanken är att läraren ska fungera som "handledare" snarare än "mästare", och att studenten i förlängningen ska göras ansvarig för sin egen utveckling. Samtliga pedagoger har genomgått utbildning i coaching, och var och en utvecklar sedan metoden utifrån sina behov.

I självvärderingen beskrivs också hur studenterna tränas i att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar och hur detta följs upp av lärosätet. Under intervjun betonas att lärosätet ser allvarligt på fall där arbeten inte lämnas in i tid, och att de studenter som inte uppfyller kraven underkänns.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara mycket hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Arbetena visar att studenterna når hög måluppfyllelse avseende förmågan att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter. Två arbeten bedöms visa på mycket hög måluppfyllelse, utifrån hur studenterna resonerar i relation till samhällliga aspekter. I övriga arbeten har de samhällliga aspekterna inte kunna utläsas, varför detta inte bedömts. I samtliga fall utom ett har det inte gått att dra några slutsatser kring studenternas förmåga att göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter.

I självvärderingen nämns slutproduktionen som ett exempel på lärandet kring konstnärliga aspekter. Vad gäller samhällliga aspekter nämns *Teori och lärande* för operastudenterna och *Musikalhistoria för musikalstudenterna*. Självvärderingen innehåller inte någon ordentlig information kring hur arbetet med etiska aspekter ser ut för opera- och musikalstudenterna. Detta kompletterades istället i intervjun, där det bland annat framkom att musikalstudenterna under sin praktik får i uppgift att reflektera kring teaterns förhållningssätt kring genus och likabehandling. Detta redovisas sedan skriftligt i en praktikuppgift. Lärosätet menar också att etiska och samhällsaspekter syns i repertoarval och att man också har initierat en diskussion om hur studenterna behandlar varandra, till exempel i insparkssammanhang.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Underlagen visar på mycket hög måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Luleå tekniska universitet

Lärosäte Luleå tekniska universitet	Huvudområde/examen Scenisk framställning - konstnärlig kandidat	ID-nr A-2013-10-3128
---	---	--------------------------------

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på att studenterna har kunskap om områdets praktiska grund samt erfarenheter av metoder och processer. Kommentarer pekar däremot på vissa brister i kunskapen om områdets teoretiska grund. Samtliga bedömare kritiserar den skriftliga delen av arbetena på grund av bristen på referenser till andra texter eller sammanhang. Detta medför en osäkerhet kring studenternas förmåga att omsätta sina erfarenheter i en reflekterande diskussion. Detta leder vidare till frågetecken kring hur väl studenterna lyckas i sin fördjupning. Det gestaltade arbetet visar sig dock hålla så hög klass att samtliga bedömare ändå bedömer måluppfyllelsen som hög. Samtliga studenter i urvalet når även hög måluppfyllelse avseende kunskap om metoder och processer vilket gäller även för fördjupning inom området trots vissa svagheter i studenternas sätt att konstruktivt problematisera sina erfarenheter.

Av självvärderingen framgår att studenternas teoriundervisning framför allt består av *Teaterhistoria*, en kurs som examineras individuellt, "med fokus på förmåga till analys av dramaturgi och av textens idéinnehåll". Deras skriftliga arbete ("praktikuppgiften") förbereds genom ett introducerande seminarium i vetenskapligt och kreativt skrivande. Av intervjuerna framgår att visst arbete med att utveckla teoriundervisningen har påbörjats: *Teaterhistoria* har döpts om till *Skådespelarens reflektion och omvärld*. Men där framgår också att det i stort sett inte förekommer någon handledning under arbetet med den skriftliga delen av praktikuppgiften, och att det är upp till den enskilda studenten att på egen hand välja och formulera sitt ämne.

Lärartabellen i självvärderingen visar på att lärarresursen är lägre än på motsvarande utbildningar och lärarnas tid för FoU ytterst marginell. I intervjuerna framgick dessutom att flera av dessa lärare var tjänstlediga/sjukskrivna. Detta pekar på brister i utbildningsmiljön och på att lärosätet inte till fullo verkar förstå vad det innebär att utveckla och säkerställa kvalitet i denna konstnärliga utbildning.

Sammantaget bedöms ändå måluppfyllelsen, trots vissa svagheter, vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av studenternas arbeten visar på hög måluppfyllelse avseende förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll. Även avseende förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt nås hög måluppfyllelse. Dock förmår studenterna i flera fall endast göra ytliga reflektioner, framförallt avseende andras konstnärliga förhållningssätt. Bedömarna anser att de kunde ha nytta av att stanna upp vid och fördjupa vissa frågeställningar.



Självvärderingen nämner framför allt kurserna i *Teaterhistoria* samt praktikuppgiften, som exempel på undervisning i att tolka form, teknik och innehåll, samt kritisk reflektion. Det framgår dock inte tydligt i vilken utsträckning studenterna får handledning i att reflektera över sitt eget och framför allt över andras konstnärliga förhållningssätt. Av intervjuerna framgår att studenterna undervisas i flera olika metoder, med progression i spelstil från realism till förhöjning. Lärosätet menar också att arbetet med att utbilda studenterna i kritisk granskning pågår kontinuerligt, bland annat genom mental träning, med målsättningen att studenterna ska "bygga sin egen utbildning". Studenterna tar detta till sig genom att inte minst rikta sin kritiska blick mot sina pedagoger.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att samtliga studenter når hög måluppfyllelse när det gäller förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem.

I självvärderingen framgår att utbildningens stigande progression ska leda fram till det självständiga arbetet. Vägen dit nås bland annat genom momentet *Scenisk komposition 1* i kursen *Scenframställning 2*, där varje student på egen hand skapar en föreställning på 30 minuter, utifrån vissa givna förutsättningar. I intervjuerna nämns närheten till Norrbottensteatern som en grundläggande styrka i utbildningen. Studenterna ges där möjlighet att redan under utbildningens första år bli del av en levande teaterverksamhet. Där finns också möjligheter för studenterna att genom egna initiativ framföra egna föreställningar, till exempel Soppteater. I självvärderingen beskrivs hur studenterna tränas i att hålla givna tidsramar samt hur detta följs upp. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbetena visar på att studenter har förmåga att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter, med hög grad av både självständighet och lyhördhet. Det har varit svårt att utifrån urvalet av arbeten se att studenterna förmår göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter. Flera studenter tangerar sådana frågor, utan att specifikt stanna upp och resonera kring dessa. När det gäller etiska aspekter bedöms samtliga arbeten utom två (som ej kunnat bedömas) visa på hög måluppfyllelse.

Självvärderingen nämner kurserna i *Teaterhistoria* som exempel på hur studenterna lär sig applicera samhälleliga aspekter. *Scenframställning 2*, det block då studenterna gör en praktik på Norrbottensteatern, nämns också - men hur mycket fokus som där hamnar på samhälleliga aspekter varierar självklart, beroende på vilka uppgifter studenterna ges. De etiska aspekterna ges inte mycket



utrymme i självvärderingen, men det framgår att de tillhör den dagliga undervisningen i scenisk framställning.

Av intervjuerna framgår att studenterna förbereds att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter genom bland annat materialvalet, det vill säga vilka texter som väljs. Studenterna diskuterar också detta inom teoriundervisningen. Lärosätet nämner också workshops med inbjudna gästföreläsare. Risker finns dock att detta blir mer enskilda nedslag än en kontinuerligt pågående diskussion.

Trots att det med stöd av de olika underlagen varit svårt att bedöma studenternas förmåga relaterat till samhälleliga aspekter bedöms måluppfyllelsen ändå sammantaget vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lunds universitet

Lärosäte Lunds universitet	Huvudområde/examen Teater - konstnärlig kandidat	ID-nr A-2013-10-3131
--------------------------------------	--	--------------------------------

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn, hög och i vissa fall på gränsen till mycket hög måluppfyllelse. I samtliga arbeten visar studenterna kunskap om och förståelse för scenisk gestaltning, såväl vad det gäller områdets praktiska som teoretiska grund.

Samtliga arbeten visar också på hög måluppfyllelse vad gäller kunskap om och reflektioner kring arbetsmetoder och konstnärliga processer samt fördjupning inom området vad gäller scenisk gestaltning och skriftlig reflektion.

Självvärdering och intervjuer bekräftar bilden av att studenterna ges tillräckliga möjligheter för att nå hög måluppfyllelse, bland annat genom att studenterna får gedigen kunskap om metoder för dramaanalys med fokus på handlingsinriktning och hur man kan motivera olika sceniska val, tolkningar och konstnärliga processer. Kunskapen om skådespelarkonstens praktiska och teoretiska grunder bygger på progression under utbildningen med regelbunden uppföljning av varje students utveckling.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn, hög och i ett par arbeten mycket hög måluppfyllelse. I arbetena visar studenterna att de behärskar förmågan att genom scenisk gestaltning och skriftlig reflektion analysera och tolka frågor kring form, teknik och innehåll. Studenterna visar förmåga, i några fall på gränsen till god förmåga att gestalta och tolka en karaktär inom ramen för den form som den aktuella föreställningen ger. Framför allt i de skriftliga reflektionerna visar studenterna på en jämn, hög måluppfyllelse vad det gäller att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt.

Självvärdering och intervjuer bekräftar bilden av att studenterna ges tillräckliga möjligheter för att nå hög måluppfyllelse. Studenterna konfronteras under utbildningen med sceniskt material från olika historiska epoker, skilda texter i fri och bunden form samt olika konstnärliga förhållningssätt vad gäller sceniska uttryck och tekniska utmaningar. Vidare erbjuds studenterna internationella referenspunkter, utblickar och erfarenheter, exempelvis via en studieresa under termin 4 som utgångspunkt för kritisk reflektion.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.



Datum
2014-05-27

Reg.nr
411-00552-13

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn och hög måluppfyllelse. Såväl i de gestaltande arbetena som i de skriftliga reflektionerna visas god förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer och formulera samt lösa konstnärliga problemställningar. I de gestaltande arbetena är det svårt att bedöma graden av självständighet, men samtliga arbeten har en starkt personlig prägel. Varje student har stöd av en av skolans lärare under examensarbetets praktiska del som regisseras av en professionell regissör och det sker en kontinuerlig uppföljning genom bland annat reflekterande samtal kring det självständiga arbetet. Det går däremot inte att bedöma huruvida studenterna genomfört konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar, även om man får förutsätta att produktionsprocessen i sig innebär tydliga och givna tidsramar.

Självvärderingen och intervjuerna bekräftar att studenterna under hela sin utbildning lär sig att arbeta med dead-lines för uppgifter och att genomföra sina uppgifter inom givna tidsramar. Såväl i självvärderingen som i intervjuerna ges en medveten och formulerad diskussion kring självständighet och individuellt ansvar i relation till kollektiva, kreativa processer. Måluppfyllelsen avseende tidsramar kontrolleras både på daglig basis och vid varje redovisningstillfälle.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten (både den sceniska gestaltningen och den skriftliga reflektionen) visar på en jämn, hög måluppfyllelse och i några fall på gränsen till mycket hög, vad det gäller att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga aspekter. Studenterna visar förmåga, några även god förmåga, att göra tydliga konstnärliga val och omsätta dessa inom ramen för en scenisk föreställning.

Urvalet av arbeten visar även på en hög måluppfyllelse vad gäller att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter rörande val och metoder i rollarbete och scenisk gestaltning. Frågor om genus (*Att gestalta kön*) och etnicitet diskuteras i flera arbeten och lyfts också i självvärdering och intervjuer.

Också frågor om gruppdynamik, ansvar och relationer till andra i den konstnärliga processen diskuteras i ett par arbeten. I självvärderingen betonas att konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter är tätt sammanvävda inom teaterns och skådespelarkonstens område, ett synsätt som också genomsyrade intervjuerna.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Lunds universitet	Teater - konstnärlig master	A-2013-10-3132
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn och hög måluppfyllelse vad gäller ett brett kunnande inom området scenisk gestaltning och väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området, inte minst vad det gäller komplicerade konstnärliga processer. Studenternas arbeten visar i något mindre utsträckning (i några fall går det inte att bedöma) en fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete. Sammantaget visar dock studenterna hög måluppfyllelse även vad det gäller detta. Dessutom bekräftar självvärdering och intervjuer att utbildningen säkerställer att studenterna får en fördjupad insikt i konstnärlig forskning, bland annat genom en kurs med seminarier och metoddiskussioner kring aktuell konstnärlig forskning, såsom nya avhandlingar inom området. Under kursen tränas studenterna i att formulera konstnärliga frågeställningar med utgångspunkt i den egna praktiken och med såväl konstnärlig som vetenskaplig metod. Fördjupningen kan ta sig mycket olika uttryck beroende på den enskilda studentens förkunskaper, inriktning och projekttid.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på en jämn och hög måluppfyllelse vad gäller att visa förtrogenhet med adekvata metoder och komplexa frågeställningar och konstnärliga processer. Studenterna ställer frågor och problematiserar samt resonerar kring relevanta sammanhang inom och genom scenisk gestaltning.</p> <p>I självvärdering och intervjuer framgick att varje student har en handledare som följer studenten genom utbildningen och planerar den individuella utvecklingen, vilken innefattar ett brett och genreöverskridande spektrum av metoder, processer och uttryck. Frågor och problemställningar kring exempelvis struktur, dramaturgi och komposition behandlas i workshops och seminarier.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av arbeten visar på en hög måluppfyllelse med vissa variationer vad gäller förmågan att självständigt och kreativt formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen inom</p>		



scenisk gestaltning. Arbetena visar på jämn och hög måluppfyllelse, enstaka mycket hög eller på gränsen till mycket hög, vad gäller förmågan att lösa avancerade konstnärliga problemställningar och utveckla nya uttryckssätt. Självvärdering och intervjuer bekräftar också att utbildningen lyfter fram studenternas självständighet och personliga utveckling inom sina respektive områden. Urvalet av arbeten visar också på en hög måluppfyllelse med vissa variationer vad gäller förmågan att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt.

Även av självvärdering och intervjuer framgår att studenterna tränas i att självständigt, men i diskussion och relation till omvärlden, utveckla sitt eget konstnärliga förhållningssätt.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en hög måluppfyllelse vad gäller att förverkliga personliga, konstnärliga idéer och självständigt lösa problemställningar inom och genom scenisk gestaltning.

Självvärdering och intervjuer bekräftar också att utbildningen främjar studenternas självständighet, kreativitet och undersökande av egna frågeställningar och problemområden. I självvärdering och intervjuer diskuteras studenternas olika bakgrund och förståelse och hur detta påverkar utbildningens möjligheter att ge studenterna verktyg till att förverkliga egna personliga idéer. Utbildningen tar fasta på studenternas egna inriktningar inom området scenisk gestaltning (regi, dramatiskt skrivande, skådespeleri, pedagogik och olika former av gränsöverskridande scenkonst, konceptkonst etc). Studenterna får också kontinuerlig handledning. Av självvärdering och intervjuer framgår också att studenterna i sin utbildning måste arbeta med tydliga dead-lines och tidsramar.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på en hög måluppfyllelse vad gäller förmågan att göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter. Varken av urvalet av arbeten eller av självvärderingen framgick klart hur studenterna når förmågan att göra bedömningar avseende samhällliga och etiska aspekter. Endast i drygt hälften av arbetena kunde det bedömas och i självvärderingen exemplifierades det bara med hjälp av utdrag ur två arbeten.

I intervjuerna framgick emellertid att man på flera nivåer och i flera sammanhang arbetar med samhällliga och etiska aspekter, inte minst genom ett medvetet arbete kring scenisk gestaltning av genus och diskussioner kring aktuell svensk scenkonst i relation till samhälle både nationellt och internationellt. Trots luckor i underlaget kan därför måluppfyllelsen avseende förmågan att göra bedömningar med hänsyn till samhällliga och etiska aspekter anses vara hög.



Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Operahögskolan i Stockholm

Lärosäte Operahögskolan i Stockholm	Huvudområde/examen Opera - konstnärlig kandidat	ID-nr A-2013-10-3125
---	---	--------------------------------

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måloppfyllelse: Hög

Motivering: De självständiga arbetena visar på hög och jämn måloppfyllelse gällande kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund och kunskap om samt erfarenhet av metod och processer. Beträffande fördjupad kunskap inom operaområdet, är måloppfyllelsen dock inte lika tillfredställande. Två av fem arbeten bedöms ha brister bland annat för att de skriftliga delarna till största delen består av reflektioner över personliga upplevelser av de praktiska delarna av arbetena. De senare visar inte heller några avläsbara fördjupade kunskaper. Såväl intervjuer som självvärdering bekräftar intrycket av att lärosätet söker en form för att bättre integrera det skrivna. Samtidigt framkom, framför allt i intervjuerna, att lärosätet är medvetet om denna situation och aktivt arbetar för att åtgärda detta.

Sammantaget bedöms måloppfyllelsen vara hög trots vissa svagheter vad gäller fördjupning inom området.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måloppfyllelse: Hög

Motivering: Vad gäller förmåga att beskriva (eller gestalta), analysera och tolka form, teknik och innehåll, visar en övervägande del av examensarbetena på en bristande måloppfyllelse. Däremot visar arbetena på en högre måloppfyllelse avseende förmågan att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt, men två av examensarbetena visar på en bristfällig måloppfyllelse även i detta avseende. Studenterna beskriver framförallt sina egna upplevelser under det praktiska arbetet eller hur arbetet går till, snarare än att analysera, tolka och kritiskt reflektera över det. Också reflektioner kring andras förhållningssätt är mer knapphändiga. Även självvärdering och intervjuer indikerade att det finns svagheter gällande att kritiskt reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt.

Möjligen är lärosätets val att primärt använda interna examinatorer en av orsakerna till denna brist i måloppfyllelse. En annan tänkbar orsak till att så lite av ett kritiskt reflekterande över eget och andras konstnärliga förhållningssätt skulle kunna vara lärosätets uttalat grundläggande antagande att "operakonstens centrum är sångaren". Även här tycks lärosätet ha påbörjat en intressant förändringsprocess, vilken bland annat tar sig uttryck i att studenterna och lärarna nu är engagerade i ett projekt där man skapar fyra nya operor tillsammans med andra konstnärliga utbildningar, en process som borde leda till att studenter får en naturlig reflektionsyta gentemot andras konstnärliga förhållningssätt och förutsättningar.

Sammantaget bedöms måloppfyllelsen vara hög trots vissa svagheter.



Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: De självständiga arbeten som gått att bedöma mot detta mål visar i flertalet fall på en hög måluppfyllelse. Gestaltningar är gedigna och självständiga. Studenterna visar att de under processen förmått att lösa konstnärliga problem.

Intervjuer och självvärdering bekräftar att stort fokus under utbildningen ligger på att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer och att identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. På olika sätt talas om det som i självvärderingen beskrivs som vikten av att i gestaltningen vara "närvarande i handling och i medvetenhet" bland såväl studenter som lärare. Det samma kan sägas om det som beskrivs som lärosätets ambition att förmedla en bild av det egna arbetet som ett instrument för att utvecklas som artist/.../för en livslång och hållbar utveckling som artist."

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Bristande

Motivering: De självständiga arbetena visar på bristande måluppfyllelse. Vad gäller samhälleliga och etiska aspekter kunde detta endast bedömas i två arbeten och båda bedömdes visa på brister i dessa avseenden. Vad gäller konstnärliga aspekter kunde samtliga arbeten bedömas. Även här bedömdes två arbeten visa på bristande måluppfyllelse.

Av intervjuerna och självvärderingen framgick att lärosätet medvetet arbetar för att studenterna i större utsträckning ska utveckla sin förmåga att göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter. Bland annat lyfts ett pågående arbete med genusfrågor upp liksom en serie gästföreläsningar med personer som är verksamma i operabranschen. Detta beskrivs dock inte som så systematiserat och implementerat att det finns anledning att anta att studenterna på ett tillfredställande sätt integrerar detta i sina examensuppgifter än, eller att det på något annat sätt säkerställs att studenterna har dessa förmågor när de tar examen.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara bristande.



Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Bristande kvalitet:

Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målet

- visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter

För övriga mål visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet.



Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Operahögskolan i Stockholm	Opera - konstnärlig master	A-2013-10-3126
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visar att flera studenter når hög måluppfyllelse, men brister finns avseende både fördjupade kunskaper och fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete. Det som i flera fall gör att måluppfyllelsen bedöms som bristande är att tydliga referenser saknas, såväl i de praktiska som i de skriftliga delarna av arbetena. I vissa fall är de fördjupade kunskaper och färdigheter som krävs för att skapa en roll bristfälliga och de skriftliga alstren stannar vid beskrivningar av den egna skapandeprocessen. Inte heller refereras till annan konstnärlig forskning eller påvisas på annat sätt att man har insikt i aktuell forsknings- och utvecklingsarbete.</p> <p>Av självvärderingen framgår att lärosätet medvetet och målmedvetet arbetar med att integrera skrivprocessen i utbildningen. Man säger bland annat att det skrivande arbetet är relativt nytt på högskolan och att det är föremål för "... ett pågående utvecklingsarbete för både lärare och studenter, vilket märks i reflektionstexterna som har skiftande nivå." samt att "studenterna är ovana formulera sig i skrift." Av intervjuerna framgick än tydligare att utbildningen är på väg att förändras. Förvisso framskyntar en något differentierad bild över vilken vikt man som student respektive lärare lägger vid olika moment i utbildningen, till exempel skrivandet. Men överlag visar man en samstämmighet avseende att Operahögskolan är på väg att förändras genom att öka sin pedagogiska mognad och medvetenhet samt satsar på att förstärka forskningsanknytningen i utbildningen.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög trots svagheter i fördjupningen.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: De självständiga arbetena visa i relation till detta mål överlag på en hög och jämn måluppfyllelse. Studenterna visar förmåga att lösa konstnärliga problem och förståelse för metod och process inom de delar av operakonsten som behandlas i masterutbildningens olika inriktningar. Detta märks såväl i de praktiska som i de skriftliga delarna av arbetena.</p> <p>Såväl intervjuer som självvärdering förstärker bilden av att detta är utbildningens fokus och starka sida.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>		



Måluppfyllelse: Bristande

Motivering: De självständiga arbetena visar på en varierande måluppfyllelse som sammanvägs till bristande. Det framgår tydligt att det på utbildningen finns ett fokus på det egna konstnärliga arbetet och studenterna visar överlag att de har förmågan att lösa mer avancerade problem samt utveckla nya och egna uttryckssätt. Studenterna visar att de lyckas lösa svåra konstnärliga problem, hantera improvisatoriska element och att de har en god sångteknik. Däremot uppvisar de i allt för hög grad brister, framförallt avseende förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen.

Såväl intervjuer som självvärderingen förstärker den bild som utfallet av bedömningen av arbetena ger, men också att arbetet med att förstärka utbildningen avseende träning av studenterna i att självständigt formulera frågor och att reflektera över andras konstnärliga förhållningssätt påbörjats. Detta till trots har såväl studenter som lärare svårt att formulera hur det kritiska reflektandet över andras konstnärliga förhållningssätt övas eller hur skrivande tränas och utvecklas. Inte heller kan man presentera en klar bild över hur förmågan att formulera frågor utvecklas.

Sammanfattningsvis bedöms måluppfyllelsen vara bristande.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: De självständiga arbetena visar på hög måluppfyllelse om dock varierande. Något arbete har inte gått att använda som underlag för bedömning. Det finns en spänvid i arbetena mellan en väl utvecklad kreativitet till brist på konstnärliga idéer.

Av självvärderingen framgår att studenterna själva får välja sina frågeställningar och de exempel som nämns ger prov på frågeställningar av ett slag som knappast kan anses hjälpa studenten att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Vare sig av intervjuer eller av självvärderingen framkom tydligt hur utbildningen säkrar en hög måluppfyllelse. Dock visar utfallet av arbetena att studenterna når en rimlig grad av måluppfyllelse.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög trots vissa svagheter.

Mål: För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: När det gäller förmågan att göra relevanta konstnärliga bedömningar visar arbetena överlag på hög måluppfyllelse, men vad gäller samhälleliga och etiska aspekter kunde dessa endast bedömas i något arbete och då som bristande. Studenterna gör bra rollprestationer inkluderande såväl musikaliska som dramatiska val i sina praktiska arbeten. Detta beskrivs i vissa fall också i de skriftliga reflektionerna. Dock fattas reflektioner i förhållande till samhälleliga och etiska kontexter där sådana skulle ha varit naturliga.

Av intervjuerna och självvärderingen framgår att lärosätet är inne i en omvandlingsprocess, i detta fall att det grundliga konstnärliga förhållningssättet håller på att kompletteras med såväl samhälleliga som



etiska förhållningssätt, förstärks i självvärderingen. Ett arbete som studenterna tagit initiativ till med genusfrågor, normkritik och operans könsmaktsstrukturer pågår och stöds av lärosätet.

Vidare talar självvärderingen om "Att utbilda självständiga konstnärer kräver att lärarna ger plats och upphäver kontraktet mästare/lärling som annars lätt ligger implicit i idén kring relationen./.../ Vi är på väg, men ännu inte framme." Riktigt vad det är man vill ifrån, vad "kontraktet mästare/lärling" står för, eller vad man är på väg till och vilket alternativt kontrakt man söker istället framgår dock inte. Men att man är på väg är tydligt, även i intervjuerna.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen som hög, trots att arbetet med att integrera samhälleliga och etiska perspektiv ännu inte fått fullt genomslag.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Bristande kvalitet:

Underlagen visar på bristande måluppfyllelse för målen

- visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

För de övriga målen visar underlagen på hög måluppfyllelse.

Den samlade bedömningen är att utbildningen håller bristande kvalitet.



Stockholms dramatiska högskola

Lärosäte	Huvudområde/examen	ID-nr
Stockholms dramatiska högskola	Scen och medier - konstnärlig magister	A-2013-10-3127
Bedömning av utvalda examensmål		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom delar av området samt insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av de självständiga arbetena visar på hög måluppfyllelse avseende såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom vissa delar av området. Studenternas insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete kunde bedömas endast i hälften av arbeten och i dessa var måluppfyllelsen också hög.</p> <p>I självvärderingen beskrivs hur måluppfyllelsen uppnås i magisterkursens fyra inriktningar Barnet i dokumentären, Den icke-realistiska skådespelaren, Internationell scenkonstproduktion respektive Ljudkonst 2. I urvalet finns samtliga fyra inriktningar representerade och insikten om aktuell forsknings- och utvecklingsarbete är mest synlig i arbeten inom Barnet i dokumentären. Studenterna visar betydande kunskap inom området redan innan de påbörjar studierna och deras egna projekt utgör grundmaterial för studierna. Studentgrupperna är små och handledning är den undervisningsform som etablerats för att stödja deras konstnärliga kunskapsbildning. Vid intervjuerna lyftes fram att inriktningarna har inrättats som resultat av lärarnas forskningsarbete, något som ännu inte till fullo blivit synligt i de valda arbetena.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p> <p>Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på hög måluppfyllelse.</p> <p>I självvärderingen visar lärosätet att man säkrar en hög måluppfyllelse bland annat genom att anlita ett stort antal gästlärare med god och bred kunskap om branschen och om utvecklingen som sker inom fältet i dag. Underlag för bedömning av måluppfyllelse är de iakttagelser lärarna gör i samtal och diskussioner med studenterna enskilt och i grupp, samt i de skriftliga presentationer studenterna gör av metod och över processarbete med det egna projektet. Inom samtliga inriktningar hänvisas även, förutom till det självständiga arbetet, hur detta examineras i olika kursmoment. Intervjuerna bekräftade bilden av att studenterna får fördjupad men även breddad kunskap om metod och processer inom respektive område.</p> <p>Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.</p>		
<p>Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p> <p>Måluppfyllelse: Hög</p>		



Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse. I de flesta arbeten visar studenterna tydligt förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll. Med några undantag visar de även förmåga att kritisk reflektera över sitt eget och andras arbete. Förmåga att kritiskt reflektera är mest synligt i arbeten inom inriktningen Barn i dokumentären.

I självvärderingen framhåller lärosätet att studenterna får lära sig att arbeta med kritisk reflektion. Det innebär att de får öva en systematisk metod för att muntligt och skriftligt formulera sin praktiska kunskap med stöd av teori och beprövad erfarenhet och motiveras av att studenterna behöver kunna göra val i relation till tidigare kunskaper och erfarenheter av konstnärligt utövande för att det ska vara möjligt att nå målen för utbildning. I intervjuerna framhölls att ett flertal av lärarna har gått kurs i kunskapsreflektion och praktisk kunskap och att gästlärarna bidrar med andra perspektiv som studenterna måste förhålla sig till.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög, trots vissa svagheter i arbetena avseende reflektionerna kring eget och andras konstnärliga förhållningssätt.

Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna har förmåga att skapa, uttrycka och förverkliga egna idéer. I fyra arbeten gick detta inte att bedöma vilket är anmärkningsvärt.

Av självvärderingen framgår att fokus läggs på studenternas förmåga att skapa och förverkliga en egen idé. För inriktningen Barnet i dokumentär sägs bland annat att förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer huvudsakligen examineras i de fyra övningsproduktioner studenterna genomför. Vidare tränas och examineras denna förmåga inom kurserna *Journalistiskt berättande* samt *Konstnärligt berättande*, båda med fokus på radio och TV film. För inriktningen Ljudkonst säkras måluppfyllelsen enligt självvärderingen genom examinationer inom kurserna *Kunskapsreflektion* samt *Ljudkonstproduktion 2*. Av intervjuerna framgick dock att tonvikten i flera av programmen ligger på praktiskt genomförande och inte på att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer. Ändå visar urvalet av arbeten att en stor andel studenter har denna förmåga. Mest synlig är den i arbeten inom inriktningen Den icke-realistiska skådespelaren. Av självvärderingen framgår också att studenterna får träning i att hålla givna tidsramar.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar på hög måluppfyllelse dock med några brister avseende förmåga att göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga och etiska aspekter. I enstaka arbeten har dessa aspekter inte heller gått att bedöma. De samhälleliga och etiska aspekterna är mest synliga i arbeten inom Barnet i dokumentären och Den icke realistiska skådespelaren.



Av självvärderingen framgår att lärosätet lägger stor vikt vid såväl konstnärliga som samhällliga och etiska aspekter. Under intervjuerna framhölls bland annat att det etiska ligger i själva reflektionen och att dilemman alltid handlar om etik och ansvar. Intervjuerna förstärkte intrycket att måluppfyllelsen är hög.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög, trots vissa svagheter avseende förmågan att göra bedömningar med hänsyn till samhällliga aspekter.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Umeå universitet

Lärosäte Umeå universitet	Huvudområde/examen Manusförfattande för film, TV och nya medier - konstnärlig kandidat	ID-nr A-2013-10- 3124
-------------------------------------	---	------------------------------------

Bedömning av utvalda examensmål

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på att studenterna, trots en viss spridning i graden för de olika delarna av målet, når hög måluppfyllelse. Kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund och kunskaper om metoder och processer syns i arbetena. Bedömarmomenten pekar dock på brister i den fördjupade kunskapen inom området. Flera bedömare framhäver de skriftliga arbetenas brist på referenser till andra texter eller sammanhang, eller brist på reflektioner kring de val som studenten har gjort eller har haft möjlighet att välja emellan. Som en konsekvens av detta uppstår en osäkerhet om studenternas förmåga att omsätta sina erfarenheter i en reflekterande och fördjupad diskussion. Detta kan bero på att studenterna har fått grundkunskaperna inom området, men kanske inte fått tillräckligt med verktyg eller kunskap för att fördjupa sig inom området, alltså i själva manuskriptet.

Av självvärderingen framgår att studenterna får fördjupad förståelse för den kreativa processen genom att löpande skriva arbetsdagbok. Denna är sedan utgångspunkt för den essä som studenterna skriver i anslutning till examensarbetet. Till viss del får studenterna också möjlighet att fördjupa sig inom någon del av området genom seminarier och under sin praktikperiod. Fördjupningen verkar dock inte säkerställas fullt ut då det i hälften av examensarbetena finns tydliga svagheter i detta avseende.

Av intervjuerna framgick att speciellt arbetsdagboken används mycket individuellt och inte lika mycket av alla. Det blev inte heller helt klart vilka möjligheter de studenter har, som vill gå utanför de givna dramaturgiska ramarna och om de studenter, som väljer detta, får tillräckligt stöd under processen med det självständiga arbetet – en faktor som kan ha påverkat resultatet i arbetena. Det framgick också tydligt i intervjuerna att det egna skrivandet har hög prioritet, vilket styrker den praktiska grunden.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög, trots vissa svagheter avseende fördjupning inom området.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av studenternas arbeten visar på en hög måluppfyllelse och i flera fall mycket hög avseende förmågan att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll. Studenterna visar även hög måluppfyllelse avseende förmågan att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt. Dock är reflektionerna i flera fall ytliga, framförallt avseende andras



konstnärliga förhållningssätt. Det finns också vissa brister i reflektionen kring det egna arbetet.

Självvärderingen nämner en rad manusuppdrag, skrivövningar och skrivuppgifter, samt muntliga pitcher, feedback och analyser som tillsammans ska ge grunden för måluppfyllelsen. Det framgår dock inte tydligt i vilken utsträckning studenterna får handledning i att reflektera över sitt eget och framför allt andras konstnärliga förhållningssätt.

Av intervjun och självvärderingen framgick att det undervisas i flera olika metoder. Man kan dock fråga sig om det finns nog tid för att utveckla skrivandet, speciellt inför examensarbetet, en frågeställning som lärosätet dock tycks ha uppmärksammat. Det verkar också som att det saknas handledning i kritisk reflekterande, t.ex. hur man definierar sig själv som författare, men det framgick samtidigt att arbetsdagboken, den löpande handledningen och de enskilda samtalen, samlat sett erbjuder studenterna flera möjligheter att utveckla och styrka sin förmåga att reflektera. De svagheter som framkom i bedömningen av arbetena i urvalet är dock av så pass ringa omfattning att den sammantagna bedömningen är att studenterna når hög måluppfyllelse.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av självständiga arbeten visar att studenterna når hög måluppfyllelse avseende förmågan att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem. Spridningen i graden av måluppfyllelse är dock stor. Flera arbeten visar brister vad gäller vad gäller studenternas förmåga att identifiera och lösa problem.

Av självvärderingen framgår att lärosätet säkrar en hög måluppfyllelse. Studentens skrivande är prioriterat och variationen i resultaten beror troligen på hur väl handledningen fungerar och hur väl den studerandes arbetssätt och val av projekt passar till utbildningens curriculum.

Intervjuerna ger det samlade intrycket att handledningen kan variera (i omfattning och inriktning) beroende på vem som handleder. Därmed ges olika förutsättning för studenterna. Generellt verkar handledningen dock att vara tillfredsställande. Intervjun klargjorde att man inte bedömer kvalitén i manusarbeten, istället är det tidsram, format och de uppställda kriterierna för uppdraget som bedöms. Detta kan möjligtvis förklara ojämnheten i förmågan att demonstrera självständigt och konstnärligt skapande i arbetena.

Sammantaget bedöms måluppfyllelsen vara hög.

Mål: För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

Måluppfyllelse: Hög

Motivering: Urvalet av arbeten visar på hög måluppfyllelse för alla delar av målet. Vissa svagheter/brister finns dock, framförallt avseende förmågan att göra bedömningar med hänsyn till



konstnärliga aspekter.

Av självvärderingen framgår också att lärosätet säkrar måluppfyllelsen. Praktikperiod, branschbedömning, ett antal analysövningar och seminarier, ger troligen en god grund för att studenterna ska kunna göra välavvägda bedömningar med hänsyn till dessa aspekten. Det framkom dock inte tydligt hur progressionen ser ut.

Av intervjuerna framgick att det kan behövas en mera kontinuerligt diskussion kring konstnärliga, samhällsliga och etiska aspekter i utbildningen. Materialvalet betyder mycket, alltså vilka idéer som utgör grund för studenternas arbeten, vilken form de ges (dramaturgi, genre, etc.) och hur research används i processen. Av självvärderingen framgår att det finns en bra och löpande kontakt med branschen genom studiebesök, gästlärare och externa bedömare, vilket bland annat öppnar upp en medvetenhet om konsekvenser av studenternas val. Intervjun stärkte intrycket att fokus på speciellt samhällsliga och etiska aspekter har ökat. En strimma kring kritiska perspektiv (t.ex. genus, makt, fördomar, klass) har inkluderats i utbildningen i år vilket möjligtvis kan bidra att säkra en mera tydlig progression.

Måluppfyllelsen bedöms vara hög trots vissa svagheter.

Bedömargruppens förslag till samlat omdöme

Hög kvalitet:

Sammantaget visar underlagen på hög måluppfyllelse för samtliga mål. Den samlade bedömningen är att utbildningen håller hög kvalitet.



Bilaga 2

Bedömaregruppen och övriga ämnesexperter samt anmälda jäv

Bedömare/Lärosäte	Dans- och cirkushögskolan	Göteborgs universitet	Luleå tekniska universitet	Lunds universitet	Operahögskolan i Stockholm	Stockholms dramatiska högskola	Umeå universitet
Kristian Attila, Konstuniversitetet i Helsingfors							
Kirsten Bonnén Rask, Sörnorskt Filmcentrum							
Caroline Byström, Dans- och cirkushögskolan	x						
Göran Gademan, Göteborgsoperan							
Karin Helander, Stockholms universitet						x	
Ilona Jäntti, cirkus artist och koreograf, Finland							
Magnus Kirchhoff, Kulturbryggan						x	
Ellen Lamm, teaterregissör					x	x	
Maria Katrine Larsson, Stockholms universitet							
Cecilie Lindeman Steen, Konsthögskolan i Oslo							
Jan Lindvik, Högskolan i Lillehammer							
Pia Muchin, Göteborgs universitet		x					
Per Nordin, Göteborgs universitet		x					
Christopher Rasimus, Lunds universitet				x			
Valeria Richter, manuskonsult och filmproducent, Danmark							
Monique Skavlan Sunderland, Konsthögskolan i Oslo							
Maria Sundqvist, Malmöoperan							
Kjell Sundstedt, manusförfattare							
Sverre Waage, Cirkus Xanti, Norge							
Maria Weisby, Scenkonst Sörmland							
Moa Wester, Stockholms universitet							

Bilaga 3

Valda examensmål och kriterier (beslut reg.nr 411-552-13)

Konstnärlig kandidatexamen - mål och kriterier – scenisk gestaltning

Kunskapsform: Kunskap och förståelse	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 betydande kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund 1:2 mycket god kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 väsentligt fördjupad kunskap inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund 1:2 kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 fördjupad kunskap inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1:1 bristande kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund 1:2 bristande kunskap om och erfarenhet av metod och processer 1:3 otillräckligt fördjupad kunskap inom området
Kunskapsform: Färdighet och förmåga	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen	Underlagen i utvärderingen	Underlagen i utvärderingen	Underlagen i utvärderingen indikerar

ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	indikerar att studenterna visar 2:1 betydande förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 betydande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	indikerar att studenterna visar 2:1 förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	att studenterna visar 2:1 bristande förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll 2:2 bristande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen
Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 betydande förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltmässiga problem 3:2 förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltmässiga problem 3:2 förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 bristande förmåga att självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltmässiga problem 3:2 bristande förmåga att genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar
Kunskapsform: Värderingsförmåga och förhållningssätt	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar

Datum

2014-05-27

Reg.nr

411-00552-13

<p>inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter</p>	<p>6:1 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>	<p>6:1 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>	<p>6:1 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>
---	---	---	---

Konstnärlig magisterexamen - mål och kriterier – scenisk gestaltning

Kunskapsform: Kunskap och förståelse	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 1a För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom delar av området samt insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 betydande överblick över området 1a:2 väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området 1a:3 betydande insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 överblick över området 1a:2 fördjupade kunskaper inom delar av området 1a:3 insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 bristande överblick över området 1a:2 otillräckligt fördjupade kunskaper inom delar av området 1a:3 otillräcklig insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
Mål 1b För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b väsentligt fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b bristande kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området
Kunskapsform: Färdighet och förmåga	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 2 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 betydande förmåga att självständigt beskriva, analysera	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 bristande förmåga att självständigt beskriva, analysera

<p>innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>och tolka form, teknik och innehåll 2:2 betydande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>form, teknik och innehåll 2:2 förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>och tolka form, teknik och innehåll 2:2 bristande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>
<p>Mål 3 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 betydande förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 bristande förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 bristande förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>
<p>Kunskapsform: Värderingsförmåga och förhållningssätt</p>	<p>Kriterier för mycket hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för bristande måluppfyllelse</p>
<p>Mål 6 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 betydande förmåga att inom</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 förmåga att inom huvudområdet</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 6:1 bristande förmåga att inom</p>

Datum
2014-05-27Reg.nr
411-00552-13

utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhällliga och etiska aspekter,	huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhällliga aspekter 6:3 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter	göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhällliga aspekter 6:3 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter	huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter 6:2 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhällliga aspekter 6:3 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter
--	--	---	--

Konstnärlig masterexamen - mål och kriterier – scenisk gestaltning

Kunskapsform: Kunskap och förståelse	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 1a För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 ett mycket brett kunnande inom området 1a:2 avsevärt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området 1a:3 väsentligt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 ett brett kunnande inom området 1a:2 väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området 1a:3 fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1a:1 otillräckligt brett kunnande inom området 1a:2 låg grad av väsentligt fördjupade kunskaper inom vissa delar av området 1a:3 otillräckligt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete
Mål 1b För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b betydande förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 1b bristande förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området
Kunskapsform: Färdighet och förmåga	Kriterier för mycket hög måluppfyllelse	Kriterier för hög måluppfyllelse	Kriterier för bristande måluppfyllelse
Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 betydande förmåga att	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 förmåga att självständigt och	Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 2:1 bristande förmåga att

<p>självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 betydande förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 betydande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>	<p>självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen 2:2 bristande förmåga att lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt 2:3 bristande förmåga att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen</p>
<p>Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 betydande förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar 3:1 bristande förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem 3:2 bristande förmåga att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar</p>
<p>Kunskapsform: Värderingsförmåga och förhållningssätt</p>	<p>Kriterier för mycket hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för hög måluppfyllelse</p>	<p>Kriterier för bristande måluppfyllelse</p>

<p>Mål 6</p> <p>För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>6:1 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 betydande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>6:1 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>	<p>Underlagen i utvärderingen indikerar att studenterna visar</p> <p>6:1 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till konstnärliga aspekter</p> <p>6:2 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till samhälleliga aspekter</p> <p>6:3 bristande förmåga att inom huvudområdet göra bedömningar med hänsyn till etiska aspekter</p>
--	---	---	---



Bilaga 4

Läsanvisningar

Bedömargruppen är öppen i sin tolkning av vad man kommer kunna se i de självständiga arbetena och i de övriga underlagen. Det kan variera beroende på arbetets karaktär. Komplexiteten i kraven ökar för varje nivå. Progressionen är tydlig mellan kandidat-magister-master.

Konstnärlig kandidatexamen – bedömarnas kommentarer

Mål 1 kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena. Målet som helhet inbegriper det mesta i utbildningen.

1:1 Områdets praktiska och teoretiska grund tolkar vi som konstnärlig grund. Konstnärlig grund handlar om att omsätta denna kunskap/förmåga i en konstnärlig gestaltning.

1:2 Inbegriper kunskap om områdets praktiska grund, erfarenhet och fördjupning. Dessa kunskaper kan visas genom det egna arbetet,

1:3 Det är fördjupningen som sker i det självständiga arbetet.

Mål 2

2:1 Bör gå att se i de självständiga arbetena. ”att beskriva” kan också uttryckas som gestalta.

2:2 Kan studenten reflektera över sitt eget och andras arbete? Eventuellt kan det ses i det självständiga arbetets reflekterande del. I annat fall bedöms främst i självvärderingen.

Mål 3

3:1 Uttrycka egna idéer bör kompletteras med egna konstnärliga idéer. Problem kan också tolkas som problemställning eller frågeställning. Lärosätena kan gärna beskriva hur de tolkar begreppet självständigt i självvärderingen.

3:2 Tidsramar tolkas som deadlines. Kommer inte kunna ses i de självständiga arbetena men kanske i det skrivna.

Mål 6

6:1 Denna del är mycket snarlik det som bedöms i mål 1. Kommer kunna ses i examensarbetena.



6:2 Vad har vi konsten till? Vem talar vi till? Det kan finnas arbeten där samhälleliga aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

6:3 Etiska aspekter kan handla om upphovsrätt, referensgrupper, klass, kön, vilka olika val vi gör och vilka konsekvenser dessa val får. Det kan finnas arbeten där etiska aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

Konstnärlig magisterexamen – bedömarnas kommentarer

Mål 1a

Målet kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.
Målet som helhet inbegriper det mesta i utbildningen.

1a:1. Kommer delvis kunna ses i det självständiga arbetet. Det kommer dock vara svårt att se skillnaden mellan hög och mycket hög målpuppfyllelse. Men ”överblick” bör också finnas beskriven i självvärderingen.

1a:2 ”fördjupade kunskaper inom delar av området” är fördjupningen som görs i examensarbetet. Kommer kunna ses i det självständiga arbetet.

1a:3 Konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete kommer bli svårt att se i det självständiga arbetet, eventuellt i en reflekterande text.

Mål 1b

Fördjupningen bör kunna ses i det självständiga arbetet men breddade kunskaper kan inte ses i samma utsträckning. ”Fördjupad kunskap” är knutet till studentens egen process. Vilken metod/vilka metoder har influerat process/processerna?

Mål 2

2:1 Bör gå att se i det självständiga arbetet. Beskriva kan också uttryckas som gestalta. Lärosätena kan gärna beskriva hur de tolkar begreppet självständigt i självvärderingen.

2:2 Bedöms främst i självvärderingen. Eventuellt kan det ses i det självständiga arbetets reflekterande del.

Mål 3

3:1 Idéer tolkas som konstnärliga idéer. Problem kan också tolkas som problemställning eller frågeställning.

3:2 Tidsramar tolkas som deadlines. Kommer inte kunna ses i de självständiga arbetena. Möjligen i den skriftliga delen.

Mål 6

6:1 Denna del är mycket snarlik det som bedöms i mål 1. Kommer kunna ses i examensarbetena.



6:2 Vad har vi konsten till? Vem talar vi till? Det kan finnas arbeten där samhällliga aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

6:3 Etiska aspekter kan handla om upphovsrätt, referensgrupper, klass, kön, vilka olika val vi gör och vilka konsekvenser dessa val får. Det kan finnas arbeten där etiska aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

Konstnärlig masterexamen – bedömarnas kommentarer

Mål 1a

Målet kommer troligtvis kunna ses i de självständiga arbetena.
Målet som helhet inbegriper det mesta i utbildningen.

1a:1. Kommer delvis kunna ses i det självständiga arbetet. Det kommer dock vara svårt att se skillnaden mellan hög och mycket hög måluppfyllelse. Men ”brett kunnande” bör också finnas beskriven i självvärderingen.

1a:2 ”väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området” är fördjupningen som görs i examensarbetet. Kommer kunna ses i det självständiga arbetet.

1a:3 Konstnärligt forsknings- och utvecklingsarbete kommer bli svårt att se i det självständiga arbetet, eventuellt i en reflekterande text.

Mål 1b

Vilken metod/vilka metoder har influerat process/processerna? Bör kunna ses i de självständiga arbetena.

Mål 2

2:1 Bör gå att se i det självständiga arbetet. Lärosätena kan gärna beskriva hur de tolkar begreppet självständigt i självvärderingen.

2:2 Problem kan också tolkas som problemställning eller frågeställning.

2:3 Bedöms främst i självvärderingen. Eventuellt kan det ses i det självständiga arbetets reflekterande del.

Mål 3

3.1 Idéer tolkas som konstnärliga idéer. Problem kan också tolkas som problemställning eller frågeställning.

3:2 Tidsramar tolkas som deadlines. Kommer inte kunna ses i de självständiga arbetena. Möjligen i den skriftliga delen.

Mål 6



6:1 Denna del är mycket snarlik det som bedöms i mål 1. Kommer kunna ses i examensarbetena.

6:2 Vad har vi konsten till? Vem talar vi till? Det kan finnas arbeten där samhällsliga aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

6:3 Etiska aspekter kan handla om upphovsrätt, referensgrupper, klass, kön, vilka olika val vi gör och vilka konsekvenser dessa val får. Det kan finnas arbeten där etiska aspekter är mindre relevanta och därför är det inte alltid möjligt att se detta i de självständiga arbetena.

Bilaga 5

Resultat från granskningen av de självständiga arbetena

Dans- och cirkushögskolan

Cirkus - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
3	Hög	Bristande	Hög	Hög
4	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
9	Hög	Hög	Hög	Hög
10	Hög	Bristande	Bristande	Hög
11	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög

Dans- och cirkushögskolan

Dans - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva,	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom
-----------------------------	--	---	---	--

	inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Hög	Hög	Bristande	Hög
3	Bristande	Bristande	Ej bedömd	Ej bedömd
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
6	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
7	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög
9	Hög	Hög	Hög	Bristande
10	Hög	Hög	Ej bedömd	Hög
11	Hög	Hög	Hög	Hög

Dans- och cirkushögskolan

Koreografi - konstnärlig master	Mål 1aFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper	Mål 1bFör konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och	Mål 3För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga	Mål 6För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
---------------------------------	--	--	---	--	---

	inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete		andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
2	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Hög	Hög	Hög	Bristande	Hög
6	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög

Göteborgs universitet

Film - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningssmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
2	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
3	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
6	Hög	Hög	Mycket hög	Hög

Göteborgs universitet

Film - konstnärlig magister	Mål 1aFör konstnärlig magisterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom delar av området samt insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1bFör konstnärlig magisterexamen ska studenten visa fördjupad eller breddad kunskap om och erfarenhet av metod och processer inom området	Mål 2För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att med ett personligt uttryck skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
3	Bristande	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
7	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
8	Hög	Hög	Mycket hög	Hög	Hög
9	Hög	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Hög
10	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
11	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
12	Hög	Bristande	Hög	Bristande	Hög

Göteborgs universitet

Film - konstnärlig	Mål 1aFör konstnärlig	Mål 1bFör konstnärlig	Mål 2För konstnärlig	Mål 3För konstnärlig	Mål 6För konstnärlig
--------------------	-----------------------	-----------------------	----------------------	----------------------	----------------------

Datum
2014-05-27

 Reg.nr
411-00552-13

master	masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög	Mycket hög
3	Hög	Bristande	Bristande	Hög	Bristande
4	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Bristande	Hög	Bristande	Hög	Hög

Göteborgs universitet

Scenkonst - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter

	och processer samt fördjupning inom området		inom givna tidsramar	
1	Bristande	Hög	Hög	Hög
2	Mycket hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
3	Hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
4	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
5	Mycket hög	Mycket hög	Hög	Hög

Luleå tekniska universitet

Scenisk framställning - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Hög	Hög
2	Bristande	Mycket hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Bristande	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Hög	Hög	Hög
8	Hög	Hög	Hög	Hög

Lunds universitet

Teater - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Hög	Hög	Hög	Hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Mycket hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Bristande	Hög	Hög
8	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
9	Hög	Hög	Hög	Mycket hög

Lunds universitet

Teater - konstnärlig master	Mål 1a För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom	Mål 1b För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och	Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna	Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa	Mål 6 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga,

	området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	situationer inom området	uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	sociala och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Hög	Bristande	Hög	Bristande
5	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
6	Hög	Hög	Hög	Bristande	Ej bedömd
7	Hög	Hög	Hög	Hög	Mycket hög

Operahögskolan i Stockholm

Opera - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, sociala och etiska aspekter
1	Hög	Bristande	Hög	Bristande
2	Hög	Hög	Hög	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Bristande
4	Bristande	Hög	Ej bedömd	Hög

5	Hög	Hög	Mycket hög	Mycket hög
---	-----	-----	------------	------------

Operahögskolan i Stockholm

Opera - konstnärlig master	Mål 1a För konstnärlig masterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl brett kunnande inom området som väsentligt fördjupade kunskaper inom delar av området samt fördjupad insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	Mål 1b För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förtrogenhet med metod och processer för att hantera komplexa företeelser, frågeställningar och situationer inom området	Mål 2 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt och kreativt kunna formulera nya frågor och bidra till kunskapsutvecklingen, lösa mer avancerade problem, utveckla nya och egna uttryckssätt samt kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	Mål 3 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att med ett utvecklat personligt uttryck skapa och förverkliga egna konstnärliga idéer, självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	Mål 6 För konstnärlig masterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
2	Hög	Mycket hög	Hög	Ej bedömd	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
4	Hög	Ej bedömd	Hög	Ej bedömd	Hög
5	Bristande	Hög	Bristande	Hög	Hög
6	Bristande	Hög	Bristande	Hög	Bristande

Stockholms dramatiska högskola

Scen och medier - konstnärlig magister	Mål 1a För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det	Mål 1b För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa fördjupad eller breddad kunskap om	Mål 2 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att självständigt beskriva,	Mål 3 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att med ett personligt uttryck	Mål 6 För konstnärlig magisterexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet
---	---	--	--	---	--

Datum
2014-05-27

 Reg.nr
411-00552-13

	huvudsakliga området (huvudområdet) för utbildningen, inbegripet såväl överblick över området som fördjupade kunskaper inom delar av området samt insikt i aktuellt forsknings- och utvecklingsarbete	och erfarenhet av metod och processer inom området	analysera och tolka form, teknik och innehåll samt att kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	skapa och förverkliga egna idéer, att självständigt identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningsmässiga problem samt att planera och med adekvata metoder genomföra kvalificerade konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	för utbildningen göra bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter,
1	Hög	Hög	Bristande	Hög	Bristande
2	Hög	Ej bedömd	Hög	Ej bedömd	Hög
3	Hög	Hög	Hög	Ej bedömd	Hög
4	Ej bedömd	Hög	Hög	Hög	Hög
5	Hög	Hög	Hög	Ej bedömd	Ej bedömd
6	Hög	Hög	Hög	Mycket hög	Hög
7	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
8	Hög	Hög	Bristande	Hög	Hög
9	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
10	Hög	Hög	Hög	Hög	Hög
11	Hög	Hög	Ej bedömd	Hög	Bristande
12	Hög	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
13	Hög	Hög	Hög	Ej bedömd	Hög
14	Hög	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande

Umeå universitet

Manusförfattande för film, TV och nya medier - konstnärlig kandidat	Mål 1 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa kunskap och förståelse inom det huvudsakliga området	Mål 2 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att beskriva, analysera och tolka form, teknik och innehåll samt	Mål 3 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen självständigt skapa, förverkliga	Mål 6 För konstnärlig kandidatexamen ska studenten visa förmåga att inom huvudområdet för utbildningen göra

	(huvudområdet) för utbildningen, inbegripet kunskap om områdets praktiska och teoretiska grund, kunskap om och erfarenhet av metod och processer samt fördjupning inom området	kritiskt reflektera över sitt eget och andras konstnärliga förhållningssätt inom huvudområdet för utbildningen	och uttrycka egna idéer, identifiera, formulera och lösa konstnärliga och gestaltningmässiga problem samt genomföra konstnärliga uppgifter inom givna tidsramar	bedömningar med hänsyn till relevanta konstnärliga, samhälleliga och etiska aspekter
1	Bristande	Bristande	Bristande	Bristande
1	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd
2	Hög	Hög	Bristande	Ej bedömd
3	Hög	Hög	Hög	Bristande
4	Hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
5	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Hög
6	Mycket hög	Hög	Hög	Hög
7	Hög	Mycket hög	Hög	Hög
8	Hög	Bristande	Bristande	Hög
9	Hög	Hög	Hög	Hög
10	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög	Mycket hög
10	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd	Ej bedömd



Bilaga 6

Redovisning av underlag för bedömningⁱ

Dans- och cirkushögskolan

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Cirkus - konstnärlig kandidat	11	Ja	Nej	Ja
Dans - konstnärlig kandidat	11	Ja	Nej	Ja
Koreografi - konstnärlig master	6	Ja	Nej	Ja

Göteborgs universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Film - konstnärlig kandidat	6	Ja	Nej	Ja
Film - konstnärlig magister	12	Ja	Nej	Ja
Film - konstnärlig master	6	Ja	Nej	Ja
Scenkonst - konstnärlig kandidat	5	Ja	Nej	Ja

Luleå tekniska universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Scenisk framställning - konstnärlig kandidat	8	Ja	Nej	Ja

Lunds universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Teater - konstnärlig kandidat	9	Ja	Nej	Ja



Teater - konstnärlig master	7	Ja	Nej	Ja
-----------------------------------	---	----	-----	----

Operahögskolan i Stockholm

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Opera - konstnärlig kandidat	5	Ja	Nej	Ja
Opera - konstnärlig master	6	Ja	Nej	Ja

Stockholms dramatiska högskola

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Scen och medier - konstnärlig magister	14	Ja	Nej	Jaj

Umeå universitet

Huvudområde/ examen	Självständiga arbeten	Självvärdering	Alumn-enkäter	Studenternas erfarenheter
Manusförfattande för film, TV och nya medier - konstnärlig kandidat	10	Ja	Nej	Ja

ⁱ För varje bedömningsärende (exempelvis kandidatexamen i x vid lärosäte x) granskar bedömarna ett avidentifierat slumpmässigt urval av självständiga arbeten. Urvalets storlek är mellan 5 och 24 arbeten, och varierar beroende på det totala antalet godkända självständiga arbeten vid en utbildning under en bestämd period. Det är värt att notera att om antalet arbeten totalt endast är fem eller sex, läses alla arbeten och det blir en totalundersökning. Därefter blir det urval. I realiteten innebär urvalsmodellen att av upp till 30 arbeten granskas minst hälften, sedan avtar ökningen i urvalsstorlekarna. Vid exempelvis 100 arbeten i populationen är urvalet 21. Maximalt kan det bli 24 arbeten i urvalet vid en population om 245 arbeten eller fler.

Urvalsmodellen tryggar med viss säkerhet att en eventuell förekomst av arbeten med bristande måluppfyllelse bland samtliga arbeten också visas i urvalet. Förekommer minst tio procent arbeten med bristande måluppfyllelse bland det totala antalet godkända arbeten ska urvalet med 95 procents säkerhet också innehålla arbeten med bristande måluppfyllelse. Om måluppfyllelsen i de självständiga arbetena ses som ett mått på utbildningens kvalitet, ska utbildningar för att uppnå hög kvalitet idealt



sett inte godkänna självständiga arbeten som uppnår bristande måluppfyllelse. Därför är modellen i detta perspektiv tämligen robust för att klarlägga om en utbildning håller bristande eller minst hög kvalitet. Det är dock viktigt att påpeka att urvalsmodellen inte är avsedd för att dra statistiskt säkerställda slutsatser om fördelningar i populationen. De slutsatser som dras om distinktionen mellan hög och mycket hög måluppfyllelse med utgångspunkt i urvalet måste därför grundas i en rimlighetsbedömning givet urvalsmodellen.